CINE RADIO ACTUALIDAD



Precio del ejemplar

0.07

programa semanal de radio

cine actualidad
radio teatro

Setiembre 11 de 1936.

AÑO I N.º 13

DANZA JOVIAL DE LOS TRES CHANCHITOS

Por BENJAMIN JARNES

TODOS conocen esa complicada máquina que por un costado recibe los gordos animalejos vivos y por otro los devuelve prodigiosamente convertidos en suculenta longaniza.

Esta es ya una máquina muy antigua. Pero otra más reciente ha conseguido bastante más. Por un costado hace entrar a los gordos animalejos, con toda su basta y grosera exterioridad, y por otro los devuelve convertidos en finos, en ágiles actores de "ballet", en algo más serio: en encantadores personajes de un apólogo. Esta máquina es ya más moderna y mucho menos conocida: es la del cine.

Y digo "mucho menos conocida" porque apenas si se conoce bien alguna de sus especies; por ejemplo, la de reproducir. Mucho menos se conoce la de transfigurar. Se conoce —y se estima, en el sentido de "se cotiza"— la que nos deja las cosas tan mal como las recibe, con todos sus "pelos y señales". Se desconoce —o al menos es poco estimada— la que transporta a los verdaderos territorios del cine cuanto de botín logra arrebatar al mundo presente o pasado, a la poesía o a la Historia. Esta segunda especie de máquinas apenas tiene admiradores, degustadores del producto transfigurado...

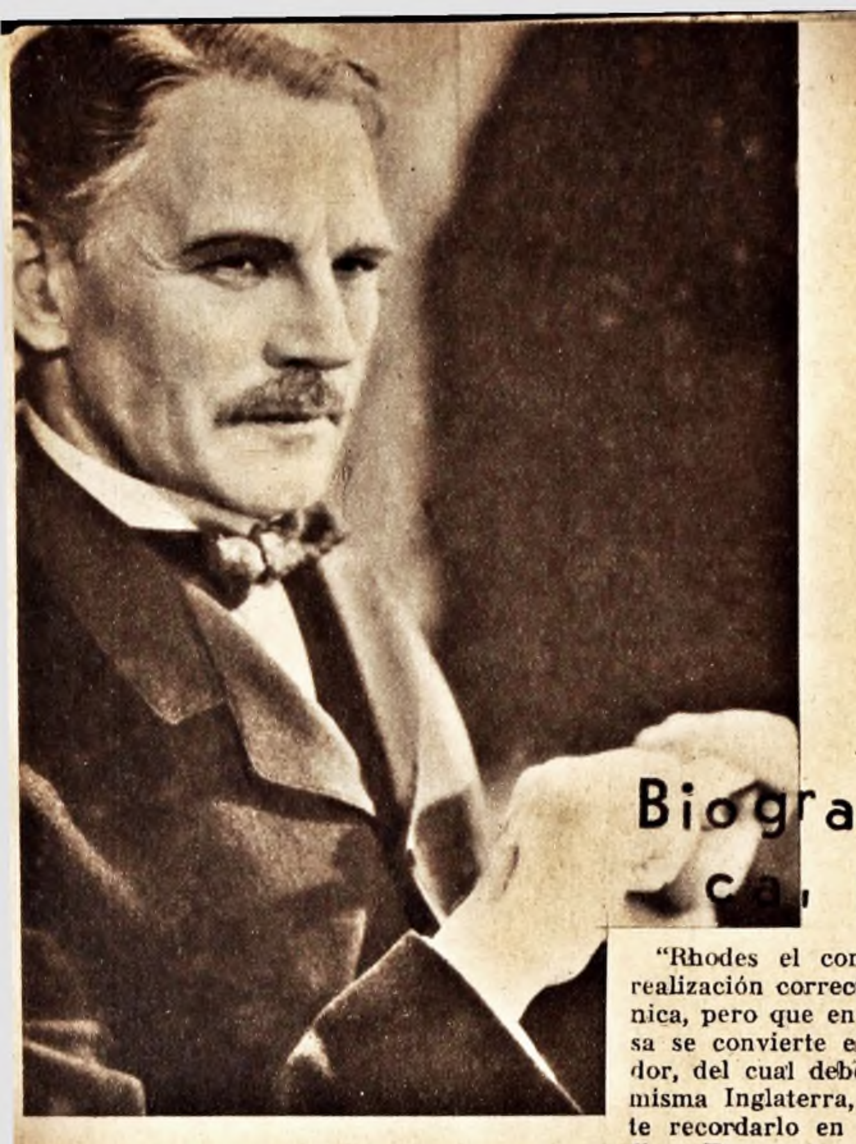
Pero llega un día en que aparece un film donde fracasa la estadística, un film en que tres cerditos —con toda su fosca y gruñidora apariencia— penetran por un costado y salen por otro convertidos nada menos que en símbolos poéticos. Y en alambiques de las energías libres, ilusionadas, románticas, risueñas, de la encadenada Humanidad.

Y en humorísticos burladores de aquella vieja máxima que nos aconsejaba no arrojarles margaritas. ¿Por qué este milagro de la transfiguración se aplaude en este film con tal vehemencia? ¿Por qué en este film más insistentemente que en otros films análogos? ¿Por qué, en suma, esta aparición de los tres cerditos no llega nunca a fatigar a los espectadores, se den o no se den éstos cuenta de las verdaderas causas del milagro y del éxito? Procuraremos —sencillamente— contestar.

Es decir, ya arriba está iniciada la respuesta. Porque son símbolos y son condensadores, y son graciosamente anárquicos.

Porque se han saltado a la torera las leyes más pesadas de su raza, que en parte son las mismas del resto de la zoología, incluída la humana. Porque un artista los ha indultado de esa terrible condena que sobre ellos pesaba desde tiempo inmemorial, por la cual venían obligados a adquirir esas formas póstumas esferoidales, cilíndricas —tan conocidas,— que llenan de cómicas guirnaldas las tiendas de ultramarinos. Porque han conseguido "la gracia de un indulto". En fin, que han conseguido "la gracia".

He aquí la última —y la primera— palabra: gracia. Los abrumaba la ley de la pesadez: son ágiles saltarines recorren en dos pies leguas enteras huyendo del "lobo feroz". Los abrumaba la ley de la más tosca y sucia bestialidad: son finos, correctos, limpios, encantadores. Su expresión era de las más disonantes, se reducía al gruñido: el arte les ha concedido el ritmo, voz infantil, una melodía jovial que —inevitablemente— se incorpora a nuestro lote de recuerdos musicales. Los tres cerditos, pues, han sido favorecidos por todas las gracias. Y por todas las musas. Son alambiques —repito— de las energías libres, ilusionadas, románticas, risueñas, de la encadenada Humanidad. Del alambique brota el hilillo de oro de una aspiración hacia ese utópico mundo donde no rija la ley abrumadora del trabajo. Aspiración romántica, porque se trata de convertirse en pájaro, sin nidos que fraguar; en pez, sin otro más gordo que se lo coma; en rayo de sol, en copo de nieve, en hoja de árbol... Y entre los tres cerditos hay uno que sirve de contraste: es el que recuerda a los otros que aún queda una ley de la cual no pueden escapar: la ley terrible del más fuerte, la del "pez gordo". Pero la recuerda con tal gracia que en él la faena penosa de colocar ladrillos se convierte en juego. Se dignifica el tópico del sudor "convertido en perlas". Y un ladrillo es ya tan musical como pudiera serlo un trino, un violín.



Biografía de Rhodes de Africa, por Walter Huston

"Rhodes el conquistador" es una realización correctísima en su faz técnica, pero que en su parte tendenciosa se convierte en documento acusador, del cual debería avergonzarse la misma Inglaterra, que hoy se permite recordarlo en forma cinematográfica. Es que en vez de entonar loas hacia ese sucedido histórico por el cual Inglaterra avasalló un pueblo, hubiera convenido, siempre que se pensara en los espectadores inteligentes, sepultarlo en un olvido discreto.

La película está encarada desde un punto de vista eminentemente nacionalista y objetivo, sin tener en cuenta ninguna clase de posibles reacciones ajenas al principio de expansión imperial en el mundo.

Es eje de ella la personalidad de Rhodes, ampliamente merecedora de figurar en las páginas más brillantes de la historia inglesa, pero distante de nuestros ideales latinos de independencia, que rechazan todo su sistema su política y el espíritu de su obra.

EPOPEYA DE LA DOMINACION INGLESA

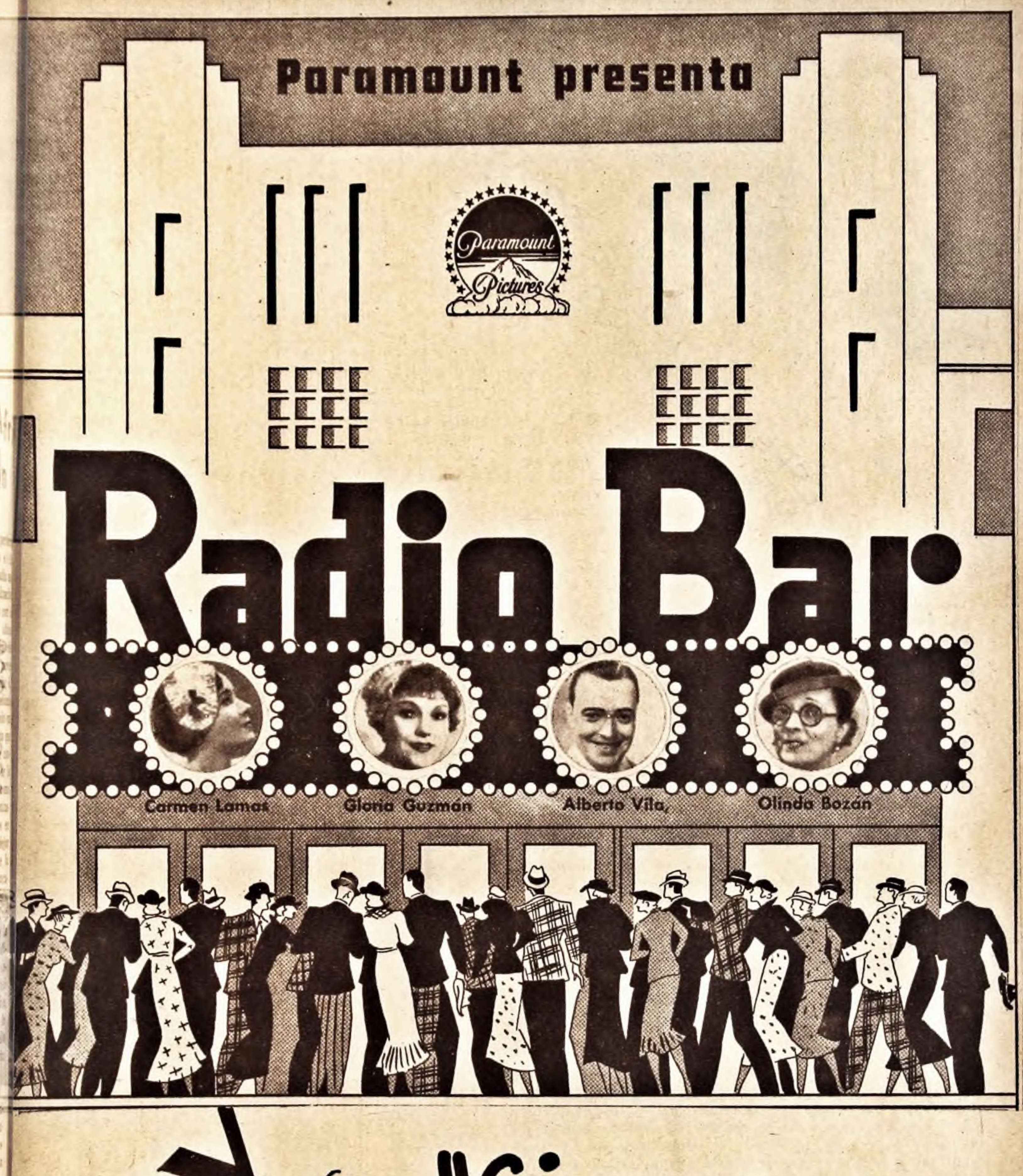
Tiene este relato (llamémosle mejor así y hagamos abstracción del hecho cierto) un carácter esencialmente épico, y en ese tono se expone los medios de que hubo de valerse Inglaterra para hacer predominar su poderío en las ricas tierras del Transvaal. Ya puede agradecer a Rhodes la rubia Albion su plan de conquista y dedicar películas a la memoria de este gestor de una incursión dominadora en el emporio de los diamantes, porque Rhodes es la figura intrépida y llena de nervio que guió, que fundamentó la expansión, terminada —y esto no lo cuenta la película— en una vergonzante lucha de sometimiento: la guerra anglo-boer.

Así se deja en los tambores de esta producción una especie de antecedente a otra conquista recientísima y que de aquí unos años, ha de ser probablemente material de alguna realización cinematográfica.

La figura del héroe está perfectamente diseñada. Ese era el fin biográfico de la película y resulta ampliamente justificado en la realización. En cambio no pasa lo mismo con la de Kruger, aquel primero y último presidente de la ex-República del Trasnvaal. Su personalidad parece trasuntada sin fuerza, descolorida; él, a quien debió dedicarse la película por su abnegado sacrificio es sólo un mero intermediario en la anécdota que sustenta el film. Toda guerra de conquista, por más justificada que se la quiera, es odiosa y repudiable, como también lo es la obra de arte destinada a impresionar a los públicos en que se la refleja, sin que pueda dejar de verse el móvil económico que la ha inspirado. Por ese modo de encararla, por ese principio imperialista, tanto o más ostensible que el de "Tres Lanceros de Bangala" o "Clive de la India" es que la obra cinematográfica del director Berthold Viertel se supedita al contenido tendencioso del film, haciendo pasar desapercibidos momentos felices desde el punto de vista plástico y fotográfico, y todo ello por el asfixiante e inhumano espíritu que inspira sus cuadros.

LOS ACTORES

Walter Huston se identifica magníficamente con su personaje y lo conserva en una sola línea hasta el momento de su muerte, remate de una caracterización como aquella de Lincoln, dirigida por Griffith. Peggy Ashcroft confirma valores de intérprete entrevistos fugazmente en su campesina de "39 escalones" y Oscar Homolka, a cargo del rol de Kruger, da en su dureza de ceño, en su palabra calculada, sentenciosa y sufrida, todo el tono afectivo de su personaje y expresa el amor que debió sentir este por su patria, así como su desesperado deseo de verla libre del dominio imperialista. — **E. D. F.**



HOY y días siguientes en el "Cine Mogador"



ELENCO Y ESPECTACULO DE PRETENSIONES OSTENTA "BAJO DOS BANDERAS"

Me congratulo de no ser uno de los dirigentes de la Twentieth Century Fox y de poder pensar como se me antoja sobre la película en que más esperanzas ha puesto la productora de todo su programa para esta temporada. Porque sería triste que un presupuesto de un millón de dólares —lo gastado en la filmación de "Bajo dos banderas" —me hiciera creer honestamente que esta producción de Frank Lloyd es lo mejor que hemos visto de cinco años a esta parte, como se ha dicho por parte de alguno de ellos.

¡Qué alivio tan enorme el de ver las imágenes de la pantalla sin un signo de pesos encima, aunque se choque luego con el gran público a quien impresiona infantilmente la propaganda y, en principio, resulta siempre impermeable a la verdad! ¡Qué respiro el de convertir en un juego intelectual el simple hecho de ver una película, en vez de un movimiento de atrofia de las células cerebrales, como pretenden tantos otros!

En el examen y rechazo, de lo efectista, de lo elaborado, de lo falsamente sentimental, también se produce ese juego, que convierte la labor del cronista cinematográfico en una tarea menos idiotizante de lo que se podría suponer, dada la cantidad de "films" innocuos que ha de verse y comentarse.

UNA NOVELA DE LA LEGION A RIGUROSA RECETA

La obra de Ouida de la que se adaptó esta película data de 1915 y dió lugar a dos versiones cinematográgicas tan llenas de pretensiones como ésta, ambas de "Universal "y la primera filmada en la época de mayor auge de Priscilla Dean como "estrella". En ese entonces los sacrificios de amor, los arrepentimientos y los combates entre moros y legionarios pudieron impresionar como cosa nueva y recia, pese a que la autora hizo su novelita mediante cálculos de resistencia y fórmulas matemáticas. Pero en veintiún años de cine los combates, los sacrificios y los arrepentimientos se han desperdigado por la serie de novelas de Percival Wren—"Beau Geste", "Beau Sabreur", "Beau Ideal"—por las escenas de las versiones cinematográficas de estas obras y por las de "La legión extranjera", "La favorita de la legión", "El diablo se enamora" y tantísimas películas más. En algunas de ellas, cobrando un contenido humano y dramático que estaba muy lejos de aparecer en el modelo Y se da el caso curioso que "Bajo dos banderas" parece actualmente un compuesto de todas ellas.

Como faltó al libro unidad de inspiración y criterio de realización artística, la película deja frío con su forzado sentimentalismo y sus golpes de efecto. Considerada como producción común, sobresale por ciertos detalles de ambiente y ciertos momentos de los intérpretes; pero puesta en un plano extraordinario, nada considerable aporta "Bajo dos banderas" a la temporada cinematográfica, pese al milloncejo gastado en su realización y a los nombres de lustre con que se engalana su reparto.

INTERPRETES FUERA DE PAPEL

Cigarette, cantinera apasionada y celosa; un aristócrata inglés que va a ocultar en la Legión su sospechada vergüenza por un delito del que no fué culpable; una joven, también aristócrata, que se deja seducir fácilmente por el legionario, que la quiere y un sargento que a su vez ama a Cigarette y no soporta su desvío, enviando al soldado a la muerte al lanzarlo en un combate contra los "touaregs", aunque luego se arrepiente de ello, son los cuatro personajes mezclados en un lío sentimental que acaba con la matanza de cuatrocientos "extras", en escenas de combate que son el "climax" de la producción. Y de los cuatro intérpretes, los dos principales están absolutamente fuera de papel: Ronald Colman, que se inclina cada vez más, con más gracia y más dominio de comediante, a una manera "chevalieresca", ligera y elegante, que nada tiene que ver con este héroe romántico; y Claudette Colbert, la comedianta perfecta, que pone evidente empeño en su Cigarette, sin conseguir la trasmisión exacta de las pasiones dramáticas que mueven a la elemental heroína. Victor McLaglen se ve cómodo —evidentemente en esa especie de militarote troglodita que tantas veces ha caracterizado con desmedro de sus talentos de intérprete y especialmente en "Beau Geste" ,junto al mismo Colman. La cuarta componente merece párrafo aparte.

ROSALIND RUSSELL

Aquí está la sorpresa de "Bajo dos banderas" y la nota exclusivamente interesante de su realización: en el surgimiento de una actriz de comedia que no ha necesitado, para encantar con la gracia, la fineza de su juego, el esplendor de su sonrisa, la vitalidad pasional contenida con que vive su idilio, de un esforzado y extravagante prólogo de varios años, como la Myrna Loy de hoy, a quien se parece físicamente y con cuya personalidad de actriz tiene puntos de contacto. Es todo el juego do Rosalind Rusell un escorzo tan sutil, tan refinado de romanticismo en maneras de— hoy —sin livideces y desmelenamientos "fin de siécle" — que difícilmente llegará al espectador, a quien se pretende impresionar con recursos más directos, a lo largo toda la cinta.

Pero para los que quieren ver entre imágenes de vasto primer plano, esta interpretación de la deliciosa actriz será el máximo justificativo de la película.

UN DIRECTOR QUE NUNCA HUBIERA LLEGADO A GENERAL

Si en los últimos años de su carrera un militar que se hubiera lucido mucho manejando desfiles patrióticos se desorienta frente a una batalla de verdad, tal militar habría de perder las esperanzas de llegar al generalato, como es natural. Este es el caso de Frank Lloyd, que se las arregló magníficamente al dirigir multitudes en sus escenarios callejeros de año nuevo en "Cabalgata", pero que ahora deja aburrirse en su estatismo a los "extras" de las escenas iniciales, haciéndolos moverse a veces, parcialmente, en algún falso movimiento pantomímico, o que, cuando llegan las espectaculares escenas del combate, se detiene a hacernos imaginar inadmisibles economías intercalando cinco veces, en el curso de ellas, distintas tomas de la misma caída de un caballo. No llega Lloyd a general del cine, pese a que su batalla tiene toda la confusión y el movimiento que el público espera; ni llega a hacer verdaderamente cine en "Bajo dos banderas", que tiene cierta irrespirable atmósfera teatral, como la misma "Cabalgata", en todo su largo transcurso.

R. A. D.



CLAUDETTE COLBERT en el rol de CIGARETTE.



Margaret Lindsay y Warren William.



Brigitte Helm.

"UN MARIDO IDEAL"... SIN NADA DE WILDE

PRIMEROS planos interesantes: puertas que se abren y se cierran incesantemente; un neo-"art nouveau", amenaza que nos echan encima los decoradores alemanes, en los interiores; y Brigitte Helm. Brigitte Helm, con su espalda fuerte y musculosa de amazona moderna, y su perfil ligeramente ovino de medalla griega. Brigitte Helm, siempre un magnífico espectáculo cuando no llega a ser —como alguna vez en "Metrópolis" o en "Alraune"— una magnífica actriz. Y, contra todo eso, nada de Oscar Wilde.

Tal la contribución del director Herbert Selpin a esta versión de "Un marido ideal". Pero quizá la limpieza de paradojas efectuada en el diálogo sea una forma de conducta artística del régimen nacional-socialista, que actualmente dicta normas, como todo lo alemán, al cine que se fabrica en Berlín.

Para esta interminable exposición del duelo entre una "chantagista" y un aristócrata que tiene un pasado —Wilde prefirió esta vez que fuera el marido quien tuviera un pasado, no la esposa— el director introdujo a Frau Sybile Schmitz, encargada de hacer la mujer fatal, de boca tempestuosa. Esa boca resulta, sin embargo, una boca de tormenta, que ya no es lo mismo. Y Mme. Schmitz, una contratada de nuestros inocentísimos "antros de perdición" nocturnos, si se atiende a su tipo de mulatoide y a los aires de sirena ofendida que gasta durante su disolvente intervención en la felicidad conyugal de los protagonistas.

B. A. D.

RIQUEZA DE DETALLES EN "LA ESPOSA INTRIGADA"

LA nueva aventura del detective Perry Mason es complicadita desde el principio hasta el fin. Confieso que no entendí una jota del argumento, pero debe ser porque me quedé tamañito ante la profusión de detalles humorísticos, cinematográficos e históricos que derrochan el director y sus intérpretes para una simple película de programa. ¡Hay que ver, señores, hay que ver! El sucesor de Philo Vance alterna sus preocupaciones de criminalista con la preparación de cangrejos a la bordelesa; va y viene con una soltura tan insolente como la de la cámara y tan refrescante como ésta para todos los que queremos ver cine: y cuando se pone serio y dictamina sobre la defunción de determinado sujeto, policía y periodistas se burlan de él a coro, preguntándole cómo hizo para adivinar que el muerto estaba muerto. ¡Hay que ver! El médico forense, para seguir rompiendo tradiciones, es alegre como unas castañuelas; un presunto gangster —Warren Hymer— se muere de miedo cuando lo traen ante el "detective", aunque le queda tiempo para elogiar un "cocktail"; Claire Dodd sale de buena persona y —lo que nunca se hubiera podido esperar— convence en esos trámites; Wini Shaw parece haberse reducido de tamaño y está positivamente bonita. El fotógrafo encuentra una nueva manera de continuidad sacando de foco una escena y presentando la subsiguiente cuando vuelve a enfocar. Hasta hay un nuevo intento de lenguaje cinematográfico en los primeros planos, cuando por el mismo juego de foco la cámara se concentra solamente en el que habla. Allen Jenkis, segurísimo de su agresiva comicidad hebrea, forma un contraste de primera con Warren William, más elegante que nunca en su Perry Mason. Hay una persecución de coches en que, como en todas las cintas de Warner —cuyo ritmo y cuyo nervio son un síntoma norteamericano por excelencia— la acción toma un "tempo" arrollador, sin que por eso deje de regalársenos, así como al pasar, una vista de la estupenda bahía de San Francisco. ¡Y hasta Errol Flynn, sale, parapetado tras de unos bigotes, en una escena brevísima que termina con su defunción cinematográfica!

Todo ello en un plano simpático, de cuidada bohemia festiva. Si piden Vds. más, es seguramente porque padecen de megalomanía aguda.

B. A. D.

Un astro infantil de radio debuta en "El Pequeño Vagabundo"

Bobby BREEN

Si quisiéramos hacer la presentación de Bobby Breen, y explicar en qué consiste su personalidad y por qué ha llegado al cine este pequeño protegido de Eddie Cantor, habríamos de caer en un acontradicción como la de decir que el recién llegado es todo un tenor con voz de soprano. No sabemos si la explicación resultará satisfactoria, pero a quien lo vea y lo oiga ha de parecerle cabal. Eso de cantar "La donna e' móbile", "Santa Lucía" y "¡Oh, Mari!" con voz de "coloratura soprano" no es lo acostumbrado, especialmente si se piensa en que, quienes explotan el repertorio son, por lo general, buenos señores cuyos abdómenes revelan una excesiva inclinación a los "vermichelli al vongoli".

Pero es nuevo y Bobby Breen lo hace con personalidad de cantante.

El argumento de "El pequeño vagabundo" es de un lastimoso convencionalismo y termina escandalosamente bien, pero su transcurso nos entretiene y se asiste sin esfuerzo en él, a las andanzas de un chiquillo escapado de un orfelinato que se une a un circo y encuentra a un viejo tenor, que vive de recuerdos, decidiendo hacer de él una gran figura de la escena lírica. Las malas personas inevitables en todo argumento cinematográfico que se inicia en un orfelinato, aparecen luego y su intervención —créase o no —provoca el recuerdo de algunos momentos de aquel inolvidable "pibe" de Chaplin.

Una canción descubre la verdadera identidad del chico, ¡oh, providencia de las películas musicales! y encuentra a su padre que resulta un tenor famoso, enamorado de una cantante cuyo ascenso se debió nada menos que al italiano protector del niño. Todos se encuentran en una reunión y las cosas terminan en medio a una felicidad perfecta, hasta con la radio apagada. Moraleja: El mundo es un pañuelo.

Henry Armetta encuentra por fin en el rol del tenor retirado la oportunidad de primer plano que estaba mereciendo luego de haber actuado en no menos de cuatrocientas películas en partes insignificantes.

Y cuyo cumplimiento resulta reconfortante, porque evidencia que alguna vez no todo es "glamour" y mentira publicitaria. — E. D. F.

FATTEST LADY






DIXIE DUNBAR

"El Vals del Emperador" es una vulgar tarantela

... Y siguen las operetas europeas manteniendo el vals vienés como una "orden del día" en nuestros programas cinematográficos. La capital austriaca, especialmente en su momento de esplendor galante a fines del siglo pasado, es una epidemia cinematográfica cuya persistencia sólo encuentra igual en la de las investigaciones de Charlie Chan. Siguen los bailes palatinos, la música dulzona y los mil enredos sentimentales entre príncipes y aldeanas, o entre tenientes y princesas. Ningún nuevo ingrediente se añade a la consabida fórmula en esta última muestra del género, cuya falta de fineza y elegancia hacen que en vez de "El vals del emperador" resulte "La tarantela del emperador".

Un vals; dos enamorados de un mismo galán; un encuenrto en un parque que se transforma, por determinadas circunstancias, en la comidilla pública; un baile; un montón de equívocos y mucha música. Sentimentalismo que desde los tiempos de "El congreso baila", está en liquidación. La inevitable sesión de ópera en el Teatro Imperial. Damas que tardan quince minutos en despojarse de sus faldas y miriñaques. Coro de ancianos irresolutos que personifican la tradición y las buenas costumbres.

Es hora ya de que venga una revolución comunista en el cine y acabe de una buena vez con este imperialismo musical de las operetas, con estas cortes de chambelanes fantasiosos y cuyo salones, de lustrosos "parquets" parecen dispuestos para ayudar a las gentes a dar un resbalón Menos mal que todo este problema colectivo de un pueblo que obliga a un oficial a casarse con una muchacha cuyo traje ha desgarrado, resulta inverosímil en la cinta desde el principio hasta el fin. Y menos bien que ésta sea la versión francesa de una película alemana, cuya particular manera de humorismo no alcanzó a quedar fijada en la traducción.

Henry Garat, a quien resta sólo su sonrisa por esquinas —caprichosa sonrisa de mitad de la boca— o su aire aburridísimo cuando tiene que ponerse sentimental o serio, parece sentir sobre sí el peso de tantos años de profesional de la "chanson", de la alegría y de lo parisién. Su compañera Renée Saint-Cyr, a quien conocemos en esta ocasión y que es una francesa cuyo tipo de belleza judía la aproxima a lo español, no es aún la figura que podía dar levante a esta inconducente anécdota. En cuanto a Mila Parély, sosísima en su papel de hermana, "no dice nada" en el sentido figurado de la palabra, si bien chilla por diez a lo largo de todo su papel.

No hay nada que justifique, pues, esta nueva apoteósis de la danza vienesa por excelencia. — E. D. F.





Decadencia de Fritz Kortner y esplendor de Nils Asther en "El Sultán Rojo"



Un actor sueco, Nils Asther; un alemán, Fritz Kortner, y una americana, Adrienne Ames, se reúnen en una película inglesa que se mete con el pasado histórico de Turquía y nos presenta un dramita sentimental y costumbrista resuelto a la francesa. Como se ve, todo un congreso de nacionalidades ideológicas que el director Kurt Neumann trata de acordar en este trasunto cinematográfico de la sublevación de los "jóvenes turcos" contra Abdul Hamid, revuelta que, al igual que las películas, empezó mal y terminó bien, con el destierro del sultán. Caracteriza este personaje, que vivía con el terror de su destino de "testa coronada" en un país donde las degollinas de monarcas se organizaban como hoy los "cocktail-parties". Fritz Kortner, un día formidable Dantón, Karamazoff o Dreyfus y hoy, después de la retirada que se inicia en "El sultán rojo", el "extra" insignificante de "Alma d eniña", como pudimos ver hace poco.

La película, confusa como corresponde al mismo ambiente en que se desarrolla, troca continuamente ante nuestra vista los personajes a quienes se hace difícil distinguir, por sus rostros todos igualmente barbados, o por sus trajes y sombreros, diseñados todos según un mismo patrón. Y para colmo el sultán tiene un "doble" que complica las cosas de manera tal que por momentos creemos que el harem es un manicomio o un parque de diversiones, con espejos y sorpresas en cada rincón.

La invasión de los insurrectos tiene como fondo un escenario de cartón y, por torpeza del director para manejar un conjunto de figurantes, se produce ante la cámara como si fuera un desfile carnavalesco. Los exteriores, cuidados, y la realización técnica en general, con buenos efectos de luces por el fotógrafo Kanturek, no acusan mayores fallas.

De este conjunto resulta un espectáculo inusitado, que no permitirá al espectador tener ninguna opinión definitiva.

Adrienne Ames, por llevar la contraria al ambiente turco del "film", se trae a la cinta su cosa árabe de ocasión, luciendo una silueta que ya la quisieran para sí muchos faquires después de seis meses de ayuno.

Y Nils Asther —una de esas sorpresas grandes que de cuando en cuan do nos depara el cine— compone el tipo de un oficial servil y rastrero, cruel y sanguinario, elegante a la hora de perder e intenso de intenciones, de gestos, su sonrisa es tan afilada como sus manos en forma que, nunca pudo esperarse de él de no acudirse a un punto de referencia tan significativo como aquel investigador tímido de "Divina". E. D. F.



Claude Rains hace "su" Bonaparte en 'Corazones Divididos'

Como nos lo teníamos con este demonio inglés de la agria sonrisa en el reparto, Claude Rains es la nota culminante de esta divagación sobre Louisiana y sobre los Bonaparte en que se ha complicado don Frank Borzage. Tiene un poder tal de absorción el protagonista de "El clarividente" —con su inteligencia penetrante de actor y su pasiónalidad de orden cerebral— que hace girar en derredor suyo, desde que aparece en la primera escena, todo "Corazones divididos". Y no se produce esta gravitación por la consistencia del personaje ni por su peso sobre los sucedidos de la película, sino por las artes mágicas de Mr. Rains, cuya cosa taumatúrgica le ha ganado el respeto de un director que deja en el rincón a actores cómicos como Charlie Ruggles y Edward Everett Horton y pone un halo de aburrimiento y de truco sobre el sentimentalismo de su idilio.

¿IDILIO? ¡COMPLEJO DE EDIPO!

Bueno, idilio no ese de Betsy Patterson (Marion Davies) y Jerónimo Bonaparte (Dick Powell) Dick Powell que, con uniforme de hermano del emperador, sigue siendo el Johnny Smith de costumbre. Idilio no. Complejo de Edipo que sufre Dick, teniendo en cuenta los años de Miss Davies, que no se atreve a parpadear, y apenas esboza una sonrisa de cuatro centímetros de ancho por miedo a que se le caiga el estuque y se revele su senectud. La ex-belleza de Ziegfeld y ex-prototipo de la perfecta muchacha americana y ex-actriz de comedia se ha olvidado hasta de cómo se camina frente a una cámara. Su falsa emotividad en las escenas sentimentales de la película adquiere, a lo sumo, categoría de espectáculo de cine retrospectivo en "Corazones divididos".

SOMBRA DEL CORSO SOBRE UN ROMANCE DE "SATURDAY EVENING POST"

Betsy, burguesa rica americana, y el hermano de Napoleón, que viene a discutir la independencia de Louisiana mediante una hábil maniobra del corso, se enamora por una mutua impertinencia. Mientras dura el idilio la 'joven' ignora la identidad de su adorador, que como profesor de francés se pasa haciéndola conjugar el verbo "aimer". El descubrimiento se produce, como en el final de los segundos actos de las operetas, durante el baile que se ofrece en casa de Betsy, y va unido al público anuncio del compromiso y a un inmediato "stop" epistolar que Napoleón, previendo los acontecimientos, ha enviado con anterioridad.

Betsy va a Europa, celebra una entrevista con el Emperador y se deja convencer, dando remate a la escena más fraguada de toda la cinta, de que debe abandonar a Jerónimo. El cual meses después, y para que las niñas no frunzan labios y ceños al retirarse del cine, va a buscarla como el anónimo Monsieur Giraud, preceptor.

Esta es la anécdota cuya fidelidad histórica habrán advertido ustedes de una sola ojeada y que el dialoguista riega de frases humorísticas, de humorismo galo, tenue como telaraña, en que para nada entra en juego la consistencia pegajosa del idioma de Louisiana Purchase que habrían de hablar los personajes mientras ingieren su julepe de menta. Tampoco da color de Sur al asunto el coro negro de Hall Johnson, ☆


Bill Boyd y Bárbara Worth

apenas entrevisto y oído en una escena en que sospechamos vehementemente que entraron a saco tijeras domésticas...

VOLVIENDO A CLAUDE RAINS

Es Mr. Rains, pues, la razón de una película algodonosa y tonta en que Arthur Treacher realiza más perfectamente que nunca, con más seguridad y más exagerada vocalización británica que otras veces, el ideal del "lord" aturdido y corto de alcances, dejando tamañitos a sus compañeros de rubro festivo. Mr. Rains, cuyo Napoleón, a pesar de los lances tan problemáticos en que lo ha colocado el argumentista, está visto con detalles de actor sagaz. La palidez de "leader" de gabinete. la demacración de hepático, la debilidad y desorientación suya en asuntos familiares y sentimentales, la naturalidad con que vive "su" Emperador en el baño, revelan una cuidadosa lectura por Mr. Rains del libro de Ludwig, que se detiene amenudo en estos pormenores de su vida privada. El mismo dibujo teatral de rostro que se ha hecho el actor en su "maquillaje" revela su deseo de dejar a salvo toda intención de intento artístico serio para esta opereta seria que sobre la anterior versión del mismo asunto. —"La gloria de un amor" tiene ventajas en la calidad fotográfica y en la forma en que se escucha el estribillo de "La Marsellesa": aquella vez, en un atropellador conjunto de alaridos a cargo del comendador Andrés Perelló de Segurola: ésta, por deferencia de Miss Davies, tal como podría hacerlo una vendedora de diarios de Brooklin. — R. A. D.

"UN TIPO CON SUERTE" Y NO ES PRECISAMENTE WILLIAN BOYD

La "Republic" es una de esas productoras independientes que toman vuelo y que, un buen día, se ponen a la par de los pulpos del cine. En caso parecido hallóse la "Columbia", durante muchos años realizadora de mediocres películas de programa y hoy una de las marcas que surten de más positivos éxitos a los teatros de todo el mundo.

En su "crescendo" llega la "Republic" estrenando en sección complemento, "Un tipo con suerte". Por la muestra, ha de seguir tan ignorada como hasta la fecha, lo cual es preferible a que el público se ponga a hacer deducciones.

"Un tipo con suerte" se desarrolla íntegramente en un hipódromo y en el despacho de un fullero y es un caso de psicología equina aplicada, o sea el descubrimiento de un caballo disfrazado por audaces ladrones mediante el empleo de una golosina preferida por el noble bru[illegible] El director del "film" —que sólo pone cierto sentid[illegible]matográfico en la fotografía de una carrera— es tar[illegible]otro caso de psicología equina aplicada... a la ta[illegible] hacer películas.

Co[illegible]imadores del romance salen William Boyd, en sus [illegible]uenos tiempos Fedor de "El botero del Volga" y a quien se dió por muerto hace unos meses confundiéndolo con un homónimo procedente del teatro y villano por hábito y por instinto, y Bárbara Worth, una damita suave como satén, apropiadísima para su cometido.

C. A. R.

EL FOX-TROT DE CINE ACTUALIDAD

el amar se empieza a vivir

(LIFE BEGINS WHEN YOU'RE IN LOVE)

Del Film **"Claro de luna en el río"**



PROXIMO ESTRENO "COLUMBIA" CON ROCHELLE HUDSON y HARRY RICHMAN

Letra de LEW BROWN

Música de VICTOR SCHERTZINGER y HARRY RICHMAN

SLOWLY

PIANO

mf *p*

Voice When does life be - gin? Not the day you're born,

Not the day you learn to walk, Or start in with your ba - by talk.

Though you have a heart, You won't know it's beat - ing. Un -

til that cer - tain meet - ing. With that cer - tain some - one.

CHORUS (Lively)

LIFE BE - GINS WHEN YOU'RE IN LOVE, You

p-f *fz* *fz*



LIFE BEGINS WHEN YOU'RE IN LOVE-

When does life begin?
Not the day you're born,
Not the dar you learn to walk
Or start in with your baby talk.
Though you have a heart,
You won't know it's beating
Until that certain meeting
With that certain someone.
Chorus:
Lige begins when you're in love,
You have the world before you
When you've found the one,
The only one to love and adore you.
It's when you learn to sigh a bit,
To long a bit, to cry a bit.
Life begins when Cupid wins
And you're in love.
Traducción:

AL AMAR SE EMPIEZA A VIVIR

¿Cuándo empieza la vida?
No el día que naces,
Ni aquél en que empiezas a caminar
O hablar.
Aunque tengas corazón,
No sabrás que late
Hasta el momento del encuentro
Con ese "alguien" que aparece alguna vez.
Refrán:
Al amar se empieza a vivir
Y, a tener el mundo ante si;
Al encontrar la única,
La única que sepa adorarnos
Es cuando recién se empieza a aprender
A suspirar, a anhelar, a llorar.
La vida empieza cuando Cupido gana
Y uno se enamora.



LA MEJOR ACTRIZ DE ESTE NÚMERO: ROSALIND RUSSELL EN "BAJO DOS BANDERAS"

EL MEJOR ACTOR: CLAUDE RAINS COMO NAPOLEÓN EN "CORAZONES DIVIDIDOS"


Fredric March


George Brent


Bette Davis



Anita Louise


Ricardo Cortez

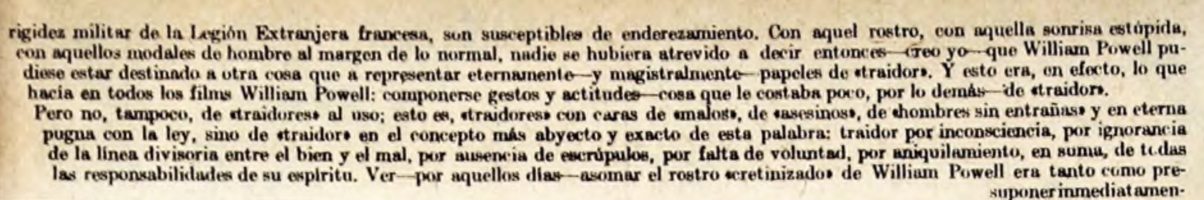
Caprichos del cinema

El cine—esto se ha dicho muchas veces, pero no importa—es una Bolsa de valores. Una Bolsa de valores, donde el papel que hoy estaba tirado por el suelo, mañana se cotiza a altos precios, y viceversa. ¡Caprichos de un diablillo juguetón que se entretiene en barajar los naipes que dan la fortuna en Hollywood y esperanzas—también—para los esperanzados que, de codos sobre el tapete verde de Hollywood, aguardan cada día a que sople para ellos el viento de la buena suerte! O el de la mala para los otros, para los que ahora ocupan los primeros planos e impiden el avance de los segundones. Que también es una forma—aunque negativa—de esperar.



Este gesto pícaro de William Powell es como un eco nostálgico de su ya pasada época de «pícaros» y «malos» del cinema

Por lo demás, estas alzas y bajas del papel moneda cinematográfico no tardan frecuentemente mucho en producirse. Los que aun pueden recordar—sin un gran esfuerzo mental, claro—aquellos últimos años del cinema mudo, en los que Lewis Stone, por ejemplo, era siempre el atildado «marqués», «duque» o, por lo menos, «noble» de todo film histórico que se estimase en algo; John Barrymore, el galán apolíneo, acometedor y agilísimo, de cualquier cinta a lo *Manon Lescaut* o a lo *Don Juan* de Byron, y Adolphe Menjou, el Petronio otoñal, cuya displicencia tenoriesca—y muy *dernier cri*—culminaba acaso en aquella película de *La gran duquesa y el camarero*, recordarán también otro film magnífico—¡magnífico!—de entonces: *Beau geste*, y en él, apenas dibujado con leves trazos, un extraño rostro de actor. Un rostro raro, es verdad; pero raro únicamente por lo que sus ojos tenían de saltones, de adormilados, de inexpresivos; por lo que su sonrisa tenía de gesto idiota y por todo lo que en sus labios, en su bigotillo y hasta en su amplia frente había de perfectos signos de la humana degeneración en todas sus más trágicas formas: extravío sexual, alcoholismo, morfinomanía, deficiencia mental... Este rostro y este tipo—este papel—era el William Powel en *Beau geste*. Ex hombre, pingajo humano, ruin desecho de la sociedad, William Powell era, en *Beau geste*, la personificación de todas las degeneraciones humanas que ya, ni aun sometidas a la inflexible



rigidez militar de la Legión Extranjera francesa, son susceptibles de enderezamiento. Con aquel rostro, con aquella sonrisa estúpida, con aquellos modales de hombre al margen de lo normal, nadie se hubiera atrevido a decir entonces—creo yo—que William Powell pudiese estar destinado a otra cosa que a representar eternamente—y magistralmente—papeles de «traidor». Y esto era, en efecto, lo que hacía en todos los films William Powell: componerse gestos y actitudes—cosa que le costaba poco, por lo demás—de «traidor».

Pero no, tampoco, de «traidores» al uso; esto es, «traidores» con caras de «malos», de «asesinos», de «hombres sin entrañas» y en eterna pugna con la ley, sino de «traidor» en el concepto más abyecto y exacto de esta palabra: traidor por inconsciencia, por ignorancia de la línea divisoria entre el bien y el mal, por ausencia de escrúpulos, por falta de voluntad, por aniquilamiento, en suma, de todas las responsabilidades de su espíritu. Ver—por aquellos días—asomar el rostro «cretinizado» de William Powell era tanto como presuponer inmediatamente el obscuro juego a lo largo del film, a menos que, utilizándolo como una traca final, el director hubiera ido acumulando sospechas sobre Powell para conseguir una más estruendosa sorpresa. Tan cotizado y catalogado estaba el papel moneda de este artista como «traidor inconsciente» de toda trama folletinesca, que él mismo, el propio Powell, ignorando sus profundas condiciones de actor de otro género—en realidad las ignora todavía y las ignoran mucho más los directores que le manejan actualmente—, se esforzaba cada día en darnos una falsa imagen de su rica personalidad en toda aquella serie de fotografías suyas, destinadas a la Prensa mundial, en las que aparecía cultivando de un modo estrepitoso aquellos signos de «cretinismo irresponsable» que se traducían en una vaga mirada de morfinómano o de alcoholizado, en una estúpida sonrisa y en un como invertimiento sospechoso de su condición varonil.

Del WILLIAM POWELL «traidor» al WILLIAM POWELL «galán irresistible»





Una reciente y admirable caricatura del William Powell actual

Total: que cuando Ramón Novarro, John Barrymore, John Gilbert y Adolphe Menjou—por no citar más que a unos cuantos—triunfaban como galanes irresistibles del cinema mudo, ninguno de los grandes bolsistas de la Bolsa de Hollywood habría aventurado medio dólar en el alza del papel moneda de William Powell, arrinconado y, ¡ay!, definitivamente catalogado, que es la peor forma de arrinconar.

Pero—sorpresas de la caja de Pandora—de pronto estalló en Hollywood la gran revolución del cine sonoro, y en la Bolsa de los valores de la Meca del cinema se produjo la confusión más espantosa e imprevista. El papel que hasta ese momento se cotizaba a diez, a cincuenta, a cien mil por uno, al día siguiente se pagaba a la par o, lo que era más terrible, no se pagaba a ningún precio. Y viceversa: papeles que hasta aquel día estaban completamente, o casi completamente, depreciados, adquirieron, en unos simples meses, cotizaciones increíbles.

Uno de estos papeles fué el del «traidor» William Powell. William Powell, que, después de haber resistido heroicamente su etapa de «segundón del folletín»—de la otra etapa heroica, de la de sus comienzos, no hay por qué hablar aquí—, reaparecía en el sonoro, ¡tremenda sorpresa!, como galán irresistible y como galán —esto es más—que encajaba perfectamente bien con el tipo y con el concepto que del galán moderno, y un poco *nonchalante*, tenía y tiene ahora la mujer.

Resultado: que de la noche a la mañana se acabaron aquellos gestos, por lo demás, muy naturales, de «cretino empedernido», con los que casi terminan por estandardizarlo sus antiguos directores; que, mientras sus compañeros de *Beau geste*—y de otros muchos films—se hunden en el silencio, él escala los primeros planos de la publicidad cinematográfica, y que, tomándose ahora tan en serio bajo esta nueva modalidad, como antes en la de «traidor», William Powell ha empezado a retratarse en *pose* de Tenorio elegante, con pantalones blancos, de línea inverosímil; con cuellos duros que no desdeñaría Menjou, y con estridentes chaquetas a cuadros blancos y negros, que, desde luego, sólo se atrevería a superar Albert Prejean. Pero sus ojos y su sonrisa—la sonrisa y los ojos extraños de William Powell—continúan siendo, en el fondo, los mismos de siempre. Y en ellos está resaltando el secreto de su auténtica personalidad cinematográfica: esa que está todavía por explotar y que acaso no llegue a explotarse nunca.

A no ser que, fatigado de su nueva gloria de galán en films intranscendentes, él mismo acabe por descubrirse y revelarse como lo que positivamente podría ser: el actor dramático más apto para interpretar papeles en los que esas formas de la luzbélica degeneración humana fuesen analizadas y atomizadas como se atomiza y analizan hoy las otras enfermedades cerebrales en los tubos de ensayo de los laboratorios.

William Powell acaso pudiera probar definitivamente que en el cine caben, sin muchas palabras, atrevidas disecciones psicológicas, y que en el cine, en fin, hay algo más que «epidermis».

RUTH DE LA ROSA

Un retrato de William, sacado de uno de los muchos films de la Paramount, en que el hoy «galán irresistible» era el inevitable «malo», de gesto agrio y actitudes siniestras...

Brigitte Helm.



MUY poco de que hablar en esta semana en la cual todas las casas de films parecen haberse puesto de acuerdo para ofrecer al público películas de época. Tan sólo dos films han podido darnos tema de comentario para nuestra frívola y querida sección de modas...

Pero, cualquiera de ellos dos, dan lugar a comentarios extensos y elogiosos, porque han sido marco para un derroche de buen gusto en algunas de sus intérpretes.

"UN MARIDO IDEAL", que vimos en el Mogador, nos presenta una Brigitte Helm estilizada, exquisita como nunca, que nos consuela del atrope-

modas en el cine

POR

llo cometido con la obra de Wilde que da título al film. Esa mujer es un encanto como se viste y como lleva la ropa que usa. Porque, ya se sabe, el hábito no hace al monje... y hay que "saber" llevar un modelo con tanta inteligencia como se necesita para elegirlo. De varias toilettes muy sobrias que luce, se destacan un deshabillé color salmón, totalmente hecho en georgette, con una gran corbata a manera de echarpe en la misma tela color borra de vino. Y un vestido de fiesta magnífico, en crepé opaco blanco, lo más perfecto que he visto en líneas griegas, que están tan de moda. El corsage está totalmente formado por bandas de género que se entrecruzan adelante y alrededor de los hombros, dejando toda la espalda desnuda. Y la falda, tomada en el ancho del género, cae adelante en dos pliegues dobles que hacen un efecto de túnica tres-cuartos, para estrecharse más abajo de la rodilla y terminar atrás en pequeña traine. Una capa corta del mismo material cubre la espalda cuando ésto es necesario. Un vestido de estar en casa, es precioso también. De crepé romain color ladrillo, tiene las mangas muy amplias totalmente formadas por alforzas horizontales que atraviesan toda la blusa, desde la cintura hasta arriba, las cuales al quedar sueltas a la altura del hombro, forman la manga, que llega hasta el codo. Y en las últimas escenas aparece elegantísima con un ensemble de calle en lana negra. El vestido es enterizo y muy sencillo, de pollera más bien corta. En el cuello luce un detalle blanco formado por varios godets de gasa fruncidos y rizados que hacen recordar a pétalos de orquídeas. Una capa sin mucha amplitud, de la misma tela del traje y un gorrito bordeado de astrakán con velito corto, completan este conjunto, uno de los más elegantes que he visto últimamente.







Margaret Lindsay y Warren William

"LA NOVIA CURIOSA". es una señora que ya ha dejado de ser novia y por partida doble, ya que es bigama durante la primera parte del film. En esta interesante película policial de Warner Broos, Margaret Lindsay, que es la primer figura femenina, le cede los honores del comentario a Claire Dodd, que hace un papel secundario. En efecto Margaret Lindsay, a parte de un vestido de media toilette cuya chaqueta tres-cuartos ostenta un soberbio cuello de zorro plateado formando dos grandes solapas (detalle nuevo), y una "petite robe" de sarga azul marino cuyo escote abrochado al costado por dos grandes botones de piqué blanco (uno más chico que el otro) está apenas ribeteado por dentro con el mismo material, detalle éste que se repite en los puños, no luce nada que nos encante. En cambio Claire Dodd saca unos vestiditos de sacretaria elegante, que son amorosos. Primero un tailleur de un verde muy oscuro, cuya chaqueta amplia y algo larga es sostenida por un ancho cinturón y aclarada por las dos puntas del cuello blanco de la blusa, que sobresalen de sus solapas. Después un vestido de seda pesada marrón-terracota, con mangas largas cuya amplitud aumenta del codo hacia abajo para recogerse en un puño ajustados, con un cuello muy cerrado formado por dos solapas largas, terminadas en punta, de seda marfil cubierta de pespuntes. Y por último, un modelo para comida o fiesta íntima de marrocain negro, muy sencillo, de pollera larga y lisa, alegrado por una pechera sobrepuesta, formando un triángulo. Este es de la misma tela —un taffetas blanco con rayas doradas —que sirve para formar un volado acampanado alrededor de la cintura, que da al traje un efecto de dos piezas.

En todas las escenas junto con su simpática sonrisa, Claire Dodd ostenta eso tan difícil de conseguir que es "lo adecuado" al momento.

Y ahora, esperemos a que la próxima semana nos sea más pródiga en películas cuyo carácter nos permita cosechar más variedad en materia de modas.



Margaret Lindsay.



PATRICIA ELLIS, en actitud de ensueño, luce un bellísimo modelo para fiesta de crepé satin color flor de durazno, es decir un rosa con un ligero matiz lila. Muy escotado, su vestido se distingue por los originales bretelles en forma de torzada y las incrustaciones que modelan la forma del busto.

Palabras de Lola Membrives para "Cine Actualidad" sobre "Nuestra Natacha"

"**DAR** al trabajo toda la superficie posible de alma y de vida". En esta frase está, entero, el espíritu puesto por Alejandro Casona en "Nuestra Natacha", obra cuyas 200 representaciones acabamos de celebrar en el teatro Ateneo y con la que muy probablemente me presentaré ante mi siempre recordado público de Montevideo a fines de este año.

Hay comedias en cuya atmósfera entran los intérpretes mediante un penoso y repetido esfuerzo, tan alejados están su espíritu y su concepto de los del actor mismo: otras a las cuales se permanece completamente ajeno, repitiendo, con industrias y oficios de cómico, una letra que para los actores es letra muerta. "Nuestra Natacha" es, en cambio, el clima ideal para que se muevan en ella actores jóvenes, gentes con brío y nervio. Generosa y amplísima de ideales, opone al enfermizo "La vida comienza mañana" de un Da Verona —frase que implica de por sí un renunciamiento del hoy— su esperanzado y gozoso "La vida comienza todos los días".

¡Cuánto habría que repetir esas frases de "Nuestra Natacha" que todas las noches nos han parecido nuevas y nos han inspirado una emoción distinta, por todos los rincones de la España convulsa y enloquecida de hoy, ante la cual se pronunciaban por primera vez hace unos meses, con la intención profética que será necesario volver a asignarles, cuanto antes mejor!

Lola Membrives



DOUGLAS FAIRBANKS EN "EL ROMANCE DE CATALINA LA GRANDE".

EL EJEMPLO DE INGLATERRA

Por RAFAEL GIL.

HABLABAN ya las sombras de la pantalla, cuando los productores cinematográficos ingleses llegaron a la conclusión pesimista de que Inglaterra no sería nunca un gran centro productor de "films". Lógicamente, por cierto. Desde mucho antes de que el cinema silencioso hubiera alcanzado la madurez, contaba ya Inglaterra con grandes empresas editoras, con magníficos "studios" y con un personal técnico de absoluta responsabilidad. Todos los medios materiales que entonces podía desearse para realizar un "film" con holgura estaban al alcance de los productores británicos. Y sin embargo... el cinema inglés no existía. Había, eso sí, películas inglesas Malas o regulares —nunca buenas— y por lo tanto, insuficientes para conseguir los mercados internacionales. Todos los esfuerzos económicos y todos los entusiasmos artísticos encaminados a crear el cine inglés, se derrumbaban ante la vulgaridad de los resultados conseguidos.

Pero un día las circunstancias políticas de Alemania obligaron a hacer cruzar sus fronteras a la mayor parte de los judíos que dentro de ella vivían. Entre ellos había muchos realizadores cinematográficos. Y no de los peores precisamente. Lang, Pommer, Czinner, Korda... figuraban entre los emigrantes forzosos. Algunos de ellos marcharon a Hollywood, atraídos por el dólar que, aunque malparado, aún no había perdido todos sus mágicos destellos. Otros decidieron continuar su labor en Francia, animados por la evolución ascendente de su cinema. Y algunos se acordaron de los "studios" ingleses, pensando que en ellos no sería muy difícil encontrar trabajo. Así llegaron a Londres Alexander Korda y Paul Czinner, y así realizaron "La vida privada de Enrique VIII" y "El romance de Catalina la Grande". Dos películas que engendraron en todo el mundo esta pregunta admirativa: ¿Pero... es posible que estos "films" sean ingleses? Después...

En cualquier pantalla puede contemplarse la huella que han dejado esos "films" en la cinematografía inglesa. Víctor Saville, Walter Forde, Basil Dean, Alfred Hitchcock, Herbert Wilcox, Thomas Bentley... y otros muchos realizadores antes completamente desconocidos y hundidos en la mediocridad, se han asimilado las lecciones de los extranjeros que fueron a reconstruir el cine inglés, y ahora filman obras de un alcance artístico nada común: "La eterna ninfa", "39 escalones", "La favorita de Carlos II", "Yo he sido espía", "El rey de los condenados", "La tienda de antigüedades" de entre las cuales las dos últimas aún no han sido estrenadas en Montevideo. A pesar de haber conseguido Inglaterra que su cine sea, actualmente, el más perfecto de Europa, sigue teniendo abiertas sus fronteras a todas las manifestaciones artísticas internacionales.

Diariamente llegan a los "studios" de Londres infinidad de artistas y directores norteamericanos para continuar ahí la obra que emprendieron en Hollywood. Y últimamente ha sido René Clair, cansado de luchar contra la incomprensión de sus productores franceses, el que ha decidido trabajar definitivamente en Inglaterra. Su primer "film" británico, "El espectro errante", está considerado como una película definitiva. El cine inglés, al llegar al arte, ha perdido su antiguo tono mezquino y ha alcanzado la meta de la universalidad. ¿No es éste un gran ejemplo para España y la Argentina, donde se está empeñado en construir un cine de espaldas a la emoción artística?



CONRAD VEIDT EN "EL REY DE LOS CONDENADOS".

la producción española

por alberto j. olivella

ENVIADO ESPECIAL DE "CINE-RADIO ACTUALIDAD" — A EUROPA —

Vigo, 29. (Por correo aéreo). — Para olvidar un poco las amarguras de la situación por que atravesamos en España, nada mejor qu ponerse a pensar en promesas de futuro. Y dentro de ellas, en la juventud, la fuerza que las provoca y las justifica. Pero si dentro del terreno artístico queremos pensar en juventud, habrá que referirse a la gente de cine. En el teatro acaparan actualmente todos los sufragios una matrona, agradable y fresca, Carmen Díaz, para obras que sean expresión de cosas populares; sigue siendo ingenua por "in eternum" Catalina Bárcena; son primeras figuras de comedia Irene López Heredia y Pepita Díaz. Vilches aún coquetea de galán romántico en el Sullivan de "El comediante". y así por el estilo.

En cambio, el cine español, como no podía ser menos, acabó por desechar la excesiva "experiencia" — y con ella sus años, que la cámara no dejaba de registrar implacablemente — de figuras como María Fernanda Ladrón de Guevara, para sustituirla por el palmito de Antoñita Colomé o de Charito Leonis, páginas en blanco desde el punto de vista de oficio comiqueril. El resultado ya se verá dentro de tres años, porque las niñas asimilan enseñanza profesional que da gusto a cada nueva película que intervienen. Y lo conseguido con esa asimilación es mucho más reconfortante que lo que obtienen las veteranas puestas a asimilar cremas de "toilette"...

TRES "ELLAS" Y TRES "ELLOS"

Hoy voy a presentar a ustedes seis figuras jóvenes, en seis rapidísimos "sketchs", tal como corresponde al dibujante que sigue habiendo, por sobre todas las cosas, en un servidor.

ROSITA DIAZ GIMENO se llama, según la partida del Registro Civil, nada menos que María de la Cruz Rosario Rosa Díaz Gimeno Petter Marijón. (Un premio a quien se aprenda el nombre completo). Y por si esto no fuera suficientemente complicado, la criatura vino al mundo con ojos color de tabaco, de modo que cuando se la conoce en persona dan ganas de fumársela.

Cuando aparezca esta nota, más o menos, Rosita estará celebrando, el 14 de Setiembre, su vigésimo octavo cumpleaños. Ni ella lo confiesa ni consta en su ficha de los "studios" de Cifesa, porque seguramente Rosita, que es una chiquilla práctica y con la cabeza bien plantada sobre los hombros, piensa en las consecuencias futuras de la divulgación... Por ahora su juventud es insolente, y la experiencia artística no le ha quitado un ápice de su resplandor. Alumna del Sacre Coeur; estudiante de Derecho; aspirante a recitadora en los cursos del Conservatorio Real de Madrid; figuranta en la compañía de Catalina Bárcena; triunfadora en "Susana tiene un secreto"; visitante de Montevideo, un poco ignorada y en la sombra hace cinco años, en la compañía Díaz-Artigas, cuya temporada en el Urquiza apenas se recuerda; miembro del grupo de producción "Paramount" en Joinville, que es el que realmente nos la hizo conocer; y luego "estrella" en Madrid, requerida por la policía artística de Hollywood, que le ofreció contrato en sus "studios"... En "Angelina o el honor de un brigadier" están a la vista los resultados de sus progresos como intérprete. Además, ganadora de dos concursos de belleza y de un tercer premio particular que le conferirían ustedes si la vieran en persona y ¡lectora de libros de filosofía! Me ha espetado una disertación sobre Kant que tendría el mayor gusto en trasmitir a Vds. el día en que pudiera pasarla en limpio.

ANTOÑITA COLOME es andaluza, y enseña su partida de nacimiento a quien lo pida. Y a quien no lo pida también. El "1913" que allí se ha escrito con una letra rotunda y grande justifica por demás semejante indiscreción de esta morena oxigenada. Con Rosita Díaz Gimeno, parece dispuesta a fundar el "cliché" biográfico de las estrellas españolas, porque también se educó en un convento — el del Santo Angel en Paris — y también estudió, o hizo como que estudiaba, una profesión liberal, de esas profesiones así llamadas porque esclavizan a quien las elige antes, durante y después de su ejercicio... Pero Antoñita era demasiado atractiva y le gustaba demasiado el canto, el baile y el jaleo como para ser farmacéutica. Su ingreso al cine, en una película tan "malísima" que, según ella, nunca pudo llegar a exhibirse, salvó la vida de varias docenas de madrileños, como pueden ustedes imaginar.

Se reveló en Joinville, en papeles de segundo orden, donde apenas podrán recordarla esos aficionados tipo archivo, con memoria inverosímil, en "La pura verdad" y "Un caballero de frac".

Al preguntarle si tenía algo especial que decirme para esta nota, Antoñita suspiró, me miró fijo y exclamó: "Yo admiro a Gary Cooper, como las niñas cursis"...

RAQUEL RODRIGO es morena. La morena de "Una morena y una rubia", película. Y la morena de "Una morena y una rubia", canción de "La verbena de la Paloma', donde ha obtenido su mejor éxito... El Rodrigo corresponde a Rodríguez. Y lo trigueño de Raquel, a su ascendencia celta. En su vida de burguesita que se pasaba estudiando, aunque no aprendiendo, inglés y francés, no ha pasado otro acontecimiento que el de una visita a los "studios" de Joinville, de donde sobrevino una oferta y nueve películas españolas.

A Raquel le parecen los veinte años una edad deliciosa, de modo que hace varios años que se ha plantado en ella.



Y en cuanto a los caballeros cuyas efigies enfrentan las de Raquel, Rosita y Antoñita, sólo sé de **ANTONIO VICO**, a quien no me fué posible entrevistar, que es hijo del famoso actor teatral del mismo nombre y que en sus primeros pasos en el cine ha demostrado innegable talento: de **JUAN DE ORDUÑA**, a quien Vds. conocieron en "Nobleza Baturra" que ha filmado como quince cintas mudas y que muy pocos serán los que lo ubiquen en su memoria como el Augusto Armero de "La casa de la Troya" en la que intervino a la fuerza y a instancias de Pérez Lugín. Orduña es 1 m. 74 de español impulsivo, jaranero y a ratos



RICARDO NUNEZ

JUAN DE ORDUÑA

ligeramente cascarrabias. Y para terminar **RICARDO NUÑEZ**, que hace poco cumplió 27 años, también hubo de ser ingeniero, como Orduña. Pero se pasaba el día jugando al "football" y ganándose "deficientes" en los exámenes. A los quince años debutó en el cine, haciendo bajo la dirección de Florián Rey, "El pilluelo de Madrid", una de esas cosas que había que ver ahora. Lo conocieron Vds. en "La hermana San Sulpicio" — versión muda — junto a Imperio Argentina. Lo volvieron a ver en "Noches de Port-Said", filmada en Joinville hará cosa de cuatro años; y hace unos meses, en "El hombre que se reía del amor". Como a todo el mundo le llama la atención el carácter inalterable de este muchacho, él dice su receta a quién lo pregunte: "Soy soltero: y no pienso cambiar de carácter".

ANTONIO VICO


El amante vagab



DESPEDIDO triunfalmente por Hollywood en "Folies Bergere", donde realizó aquella caracterización del Barón Cassini, la más interesante y fina de todas las suyas para la pantalla, **MAURICE CHEVALIER** decidió libertarse de la obligación de una "estrella" bajo contrato eligiendo por sí mismo sus argumentos. El resultado de su independencia de seudo-productor podrá apreciarse hoy con motivo del estreno en el Rex Theatre de "El amante vagabundo", superproducción de la Toeplitz Films filmada en Londres en que lo acompañan nuevas figuras femeninas del cine europeo



Volvieron al Solís las bataclanas españolas





Con "Las de Villadiego" reaparecieron en el Solís las huestes de Manolo Casas, algunas de cuyas figuras aparecen en diversos cuadros de la novedad. — (Fotos FAIG).



La vivaz y elegantísima "vedette" ROSITA BALLESTEROS, que desde el viejo Coliseo, derrocha noche a noche, su gracia y simpatía, sonríe en esta página luciendo las creaciones de

Mannocci

(Fotos FAIG



CHARLO, al ser recibido en el puerto por un grupo de admiradores y personajes de nuestra radio.

ESTUVO CHARLO EN EL "ARTIGAS"

Junto a figuras poco conocidas de nuestro público, como la bailarina Miss Girard, cuyos descoyuntamientos en escena poco quisieron decir cómo prólogo de un tango criollo: el "compére" Lito Cerrutti, cuyo entusiasmo inagotable al pedir al público aplausos para las figuras que aparecian en escena fué la nota sobresaliente de su actuación; los payasos Dick y Biondi, que nos pusieron sentimentales haciéndonos recordar chistes de nuestra infancia, y la bailarina Chola Cerrutti, se presentó en el Artigas Charlo, recibiendo una muestra impresionante del prestigio que supone **para el gran público** el cantor criollo. No sólo entonó sus tangos con gusto y con eficacia el popular intérprete, sino que demostró virtudes de pianista y acordeonista y, al verse obligado a aparecer de "smoking" nos evitó el inverosímil espectáculo de sus trajes de "sport".

JAZZ CLUB URUGUAYO crónicas por Sedim

NUESTROS PROPOSITOS

EL "Jazz Club Uruguayo" fué fundado en enero de 1936: ésta es, pues, la fecha correspondiente a la iniciación de su vida pública. Pero, en realidad, el "J. C. U." existía potencialmente desde 1929-30; y si no consideró conveniente organizarse de una manera definitiva antes del día en que lo hizo, fué en la seguridad de que, en nuestro medio, aún no había sonado la hora de hablar de "jazz" con la misma seriedad con que se habla de tisiología, de jurisprudencia... o de "football".

A pesar de este retraso voluntario, el "J. C. U." ha sido la primera institución de su género en Sudamérica. Existen organizaciones similares en Inglaterra, Estados Unidos, Francia, Bélgica, Holanda, Dinamarca, Italia, España, Suiza, Rumania, Checoeslovaquia, Australia, Argentina, etc., la mayoría de las cuales están afiliadas a la "International Federation of Hot Club", con sedes en Francia y Estados Unidos, cuyos Presidente y Secretario son, respectivamente, los señores Hugues Panassié y Marshall W. Stearns. Va sin decir que el "J. C. U." tiene el honor de integrar esta Federación y que, por lo tanto, su programa de acción armoniza, en líneas generales, con los de sus entidades coafiliadas.

Los propósitos esenciales de todas estas instituciones — "Rhythm Clubs" en Inglaterra, "Hot Chapters" en los Estados Unidos, etc. — son el sostén de la causa del "jazz" en todos sus aspectos, y la orientación del público a ese mismo respecto. Con tal fin, se organizan audiciones explicadas de discos — ésto lo viene haciendo el "J. C. U." desde abril, por radiotelefonía, — conferencias sobre temas de "jazz", demostraciones prácticas a cargo de músicos especialistas, cursos de "jazz" para aficionados, torneos nacionales e internacionales, espectáculos cinematográfico-musicales especializados, conciertos a cargo de artistas nacionales y extranjeros, etc., se editan folletos, revistas y libros, y se gestiona la edición de discos extraordinariamente interesantes ante las compañías fonográficas.

El "J. C. U." no posee aún la fuerza económica necesaria para la edición de una revista propia y, por el momento, será CINE ACTUALIDAD la encargada de cumplir con este importante objetivo de su programa de acción, por lo cual le estaremos eternamente agradecidos.

Nuestro reconocimiento se hace extensivo a Radio Carve, que puso su prestigioso micrófono a nuestra disposición para la realización de nuestra campaña radiotelefónica, y a Centenario Broadcasting, que propala unos programas seleccionados de "hot jazz", a cargo de "Duke". Tenemos el orgullo de afirmar que "La Media Hora del J. C. U." — que se propala martes y viernes, a las 17.00, por Radio Carve — es uno de los programas mejor cotizados del mundo, en su género, y estamos absolutamente seguros de su éxito. Tanto en la Argentina como en el Brasil se sigue con inusitado interés nuestra labor. La nutrida correspondencia que "Sedim" recibe de estos países así lo certifica, en tanto que nos duele manifestar que, en nuestro propio país, no parece contar con mucha aceptación. No importa. Lo preveíamos. Por ésto, precisamente, hemos fundado el "J. C. U." Y sabemos que pronto, muy pronto, podremos afirmar que, también en el Uruguay, el público se interesa seriamente por la causa del "jazz" y le presta la debida atención. El tiempo, y el entusiasmo de nuestro infatigable "Sedim", serán nuestros mejores aliados.

En esta página que hoy tenemos el honor de inaugurar oficialmente, en nombre del "Jazz Club Uruguayo", habrá una sección dedicada al público en general, a ese público que todavía cree, inocentemente, que el "jazz" no es otra cosa que "la ruidosa música de los negros salvajes" (sic), público que es más o menos el mismo que el que otorga el calificativo de "jazz" a "éso" que se escucha en nuestros salones o a la enfermante musiquilla que el 95 % de las películas llamadas musicales difunde en nuestros cines. La otra sección estará dedicada a los pocos que ya saben de qué se trata. Esperamos poder suprimir, muy pronto, por innecesaria, la primera. La segunda será, a la vez, educativa e informativa.

Prometemos a "Sedim" una pequeña colaboración semanal, en la forma de una crítica fonográfica relativa a las ediciones argentinas que circulan en nuestro medio.

Juan Rafael Grezzi.

Presidente del "Jazz Club Uruguayo".

QUIENES RIGEN LOS DESTINOS DEL "JAZZ CLUB URUGUAYO"

He aquí la Comisión Directiva actual de nuestra institución: Presidente, Sr. Juan Rafael Grezzi; Vicepresidente, Sr. Oscar Ferrando Ponce de León; Secretario, Sr. Gorgias O. Gianola Acosta y Lara; Prosecretario, Sr. Alberto Sayagués Sellanes; Tesorero, Sr. Asdrúbal Salsamendi Carlevaro; Protesorero, Sr. Roberto Daniel Negro; Vocales, Sres. Manuel Catrufo(hijo), Leonidas A. Rivera y Raúl Morales Cardoso.

QUIENES REPRESENTAN AL "JAZZ CLUB URUGUAYO" EN EL EXTERIOR

Independientemente de sus relaciones oficiales con las instituciones coafiliadas a la "International Federation of Hot Clubs", el "J. C. U." está representado en el exterior por las siguientes personas: Sres. Néstor R. Ortiz Oderigo y A. César Di Baja (Buenos Aires), Srta. Laura D'Almeida (Santos), Sr. Jan Rychlik (Praga), Sr. Sergio Polillo (Milán), M. Hugues Panassié (París), Messrs. Leonard Hibbs y Edgar Jackson (Londres), Mr. David Gwyne Williams (Birmingham), Mr. Hoagy Carmichael (New York).

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA:

Martes 15 de setiembre. 17.00 en C X 16: "California Ramblers", Art Tatum y "Bills Blue Rhythm Band". Crítica de "Stompin' At the Savoy", por la orq. de Benny Goodman.

Viernes 18 de setiembre. 17.00, en C X 16: Stephen Collins Foster: su vida y sus obras.



Perifonea Cal York desde Hollywood

ASI NOS LO CONTARON. —

La encantadora protagonista de vodeviles cinematográficos, cuyo nombre no diremos, cuando acaba sus escenas de mujer en camisa, siente la necesidad de purificarse y elevarse con la contemplación de espectáculos serios. Su amigo de turno, que conoce sus gustos, le propone ir al Teatro Francés, donde se representa "La Pasión".

—¿"La Pasión"?... ¡Oh, no! Eso debe ser muy sensual.

—Pero, querida... Estás equivocada. Te has confundido. Es una obra sublime, inefable. Es la vida de Cristo.

—¿Y termina bien?

ARGUMENTO DE PELICULA MODERNA. —

Ahora hay un nuevo tipo de argumentos: el de las películas de viajantes.

Si usted vende un dentífrico, por ejemplo, y en el mismo tren se encuentra a una señorita que vende el dentífrico de la casa rival, tiemble. Esa señorita le quitará todos los clientes, y al final se casará con usted.

Para acabarle de fastidiar.

RIGUROSAMENTE EXACTO. —

Existen los films hablados en inglés, francés, alemán. Parece, aunque no lo hemos podido comprobar, que existen también los films parlantes en portugués. Diremos, para ser ampliamente exactos, que existen los films parlantes en idioma extranjero con títulos en castellano, aunque sea un castellano en el que las faltas de ortografía florecen como las amapolas en el campo.

Existen los films doblados.

Y aun existe una tercera clase, la de los films parlantes extranjeros con títulos castellanos que no corresponden exactamente a las imágenes. Ejemplo:

El señor y la señora mantienen una viva discusión, sin rótulos explicativos.

En la escena siguiente, un nene rubio juega en un bello jardín.

Títulos:

—¡Eres un miserable! ¡Me engañas con Catalina!

—¡Mujer! ¡Te juro que salí por tabaco!

HABLEMOS DE CARACTER. —

El disgusto que Georgito Raft acaba de dar a la Paramount superó todo lo previsto.

Georgito Raft y Carole Lombard habían llegado a formar una de esas parejas ideales que constituyen un poderoso imán para atraer al público.

Georgito Raft ha estado a punto de romper la unión. ¿Y saben ustedes por qué? Pues porque en los primeros planos el operador le daba más importancia al rostro de Carole que al de él.

Fotogénico que es el muchacho.

AUN NO SE HAN OLVIDADO. —

Jacques Catelain, el ex famoso galán francés, que tanto luchó por disimular que se estaba quedando calvo, se dedica ahora a reportero cinematográfico. Jacques, por ejemplo, acaba de publicar un artículo con este título tan original: "Estrellas olvidadas".

se artículo, en fin, que todos hemos escrito tres o cuatro veces... Jacques habla de todos los actores ex famosos, menos de él. Es un chico muy modesto.

• • •

¿Qué ha sido de Norma Talmadge, de Irene Rich, de Lilian Gish, de Florence Vidor, de Bessie Lowe?... Gracias a nuestro nuevo compañero se lo podemos decir a ustedes. Algunas de estas estrellas de ayer han encontrado un fin feliz y conyugal. Así, Florence Vidor está casada con el violinista Jascha Heifetz. y vive lejos de Hollywood; Virginia Valli con Charles Farrell; Bessie Lowe que pudo ser ingenua desde 1917 y 1933 — caso único en el mundo. — está unido a un conocido comerciante, si es que esto puede ser; Norma Talmadge es la esposa de Georgie Jessel, célebre cantante de radio y "music-hall".

Ellas han encontrado en el matrimonio la solución de sus vidas actuales. Compadezcamos, pues a sus pobres maridos, que, por lo visto, no se las pueden echa de encima...

SE FUE MAE DE LA PARAMOUNT.

Como ustedes saben, Mae West se ha marchado de la Paramount. En su "camerino" está ahora Mary Boland. Un cronista cinematográfico ha encontrado este modo de dar la noticia:

"Mary Boland se viste ahora en el mismo "camerino" donde Mae West se desnudaba".

TIENEN RAZON. —

Los directores de Hollywood acaban de formar el frente único para defender sus derechos, bastante atropellados por productores y supervisores.

"Esto no podía durar como hasta aquí. Nuestras condiciones de trabajo son cada día más insostenibles. Nuestra independencia está amenazada y nuestra libertad de expresión se ha convertido en un mito. Nos hemos visto obligados, pues, a tomar la única medida que puede salvaguardar nuestros derechos. Estamos organizados, y en lo sucesivo hará fa ta tener en cuenta la existencia de nuestro Sindicato".

Estas palabras, que se podrían creer salidas de la boca de un obrero militante, han sido pronunciadas por un célebre realizador.

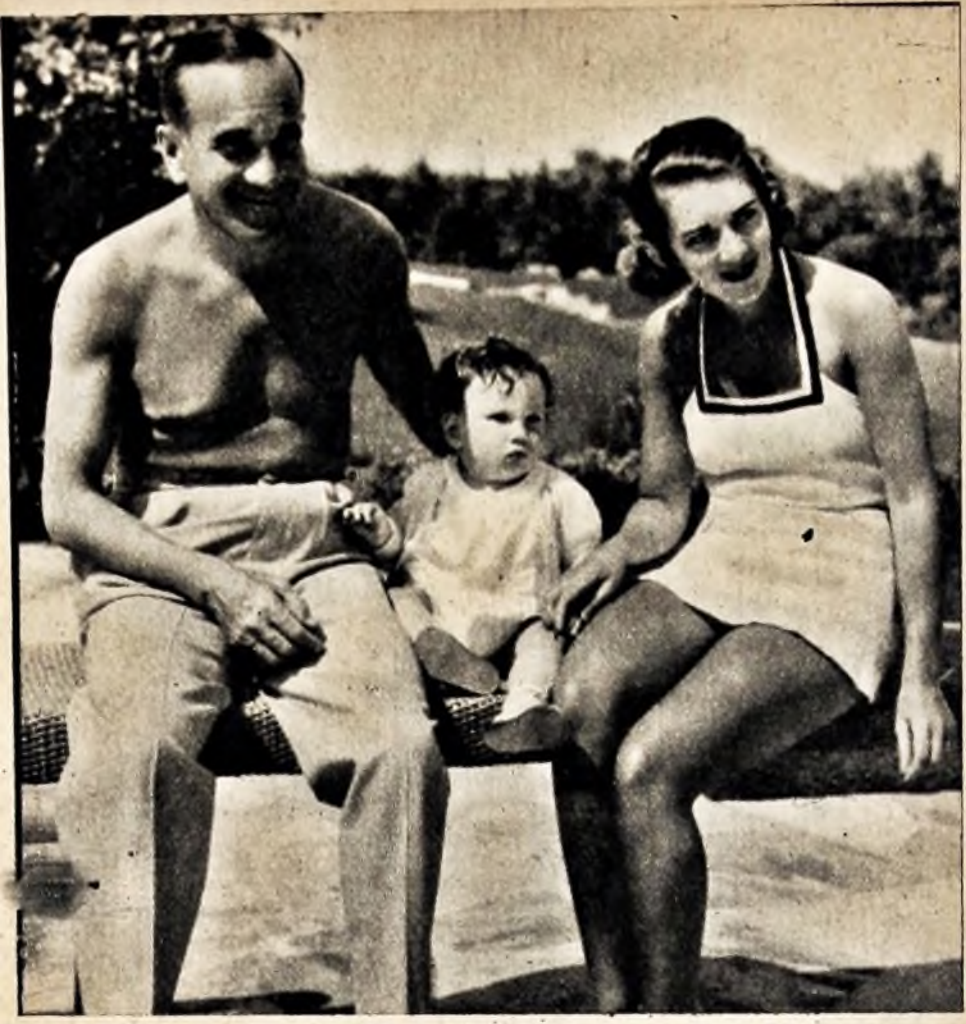
Un célebre realizador que gana $ 200.000 al año.

Por lo visto, aspira a que le lleven el dinero en camión.

• • •

Pero, de todos modos, los directores tienen razón. Sus obras quedan sujetas a la intervención de productores y supervisores. Y no se les deja intervenir en las operaciones de montaje que es donde, tijeras en mano, se hacen los buenos films.

¿Entonces, cuál es la misión del director? Pues filmar varias escenas — no todas, porque muchas las realizan los directores asistentes — y firmar



Al Jolson en compañía de su esposa, Ruby Keeler y hijo.

la película, para que le corresponda a él solo la responsabilidad de las irresponsabilidades de los demás. La noticia nos saca de una terrible equivocación. Ahora ya sabemos que las películas son malas por culpa del director y compañía.

TOMEN NOTA. —

Las estrellas de Hollywood no saben qué ponerse en la cabeza. Nosotros les pondríamos, a la mayor parte de ellas, un poco de talento interpretativo, que es, de momento, con lo que mejor se podría llenar el vacío. Pero no se trata ahora de eso. Después de todo, ¿para qué necesitan el talento teniendo tan bonitas las rodillas Para nada, esta es la verdad.

De lo que se trata es de las flores que deben ponerse sobre las platinadas cabelleras. En efecto, una nueva moda acaba de nacer en Cinelandia. Los peinados se combinan y completan con flores naturales. Cómo estos tíos de Hollywood son bastante frescos y enseguida sacan patente de invención de todo lo que está ya inventado, naturalmente, se han atribuído la originalidad de la idea, sin tener en cuenta que en Sevilla y en las islas Hawai la moda es tan viejo que está convertida en costumbre.

En fin: el problema que se plantean las estrellas, la interrogación que las tiene preocupadas, es ésta:

¿Orquídeas o gardenias?

Horrible duda.



ESTAS NIÑAS QUE SON PREZ Y ORNATO DE UNA PELICULA MUSICAL, EN PREPARACION ACTUALMENTE POR LA "METRO GOLDWYN", SE DISPONEN A SOLTARNOS UN GLOBO. PERO VAMOS A HACER COMO QUE LAS CREEMOS. LO "DE VERDAD DE VERDAD" QUE NOS INTERESA EN ELLAS ESTA BIEN A LA VISTA...

"RIO", DE VENANCIO MONTIEL, EN LA "COMEDIA ARGENTINA"

ESPECIAL PARA "CINE - RADIO ACTUALIDAD"

"Río", estrenada en el Teatro Nacional de Comedia de Buenos Aires, es una pieza sobria, de noble inspiración, jugada sobre un asunto humilde, sencillo, humano, carente de efectismo.

Por sobre la trama y el alma de mujer — que Eva Franco realza con singular acierto — campa en plano de cielo "lo que no está en la copla", suerte de tenue espiritualidad y espejo de pureza donde los anhelos y pasiones sumados desdibujan sus perfiles en misterioso ideal, que es embrujo del río, sortilegio de las aguas que rielan con polvo de luna, loto en el reino de la ribera, pintoresca, ruda, nuestra.

PERFUME DE VIEJAS LEYENDAS RHENANAS

Algo de Rhin legendario, de viejas leyendas grabadas en piedras color de tiempo, de una Frau-Gorge desleída con niebla por las jarcias, hay en "Río". Ello es lo que prim-- -n el balance, pese a que el autor, por imperio de la t. olvida a ratos la figura de Cristo para pintar detalles en los apóstoles y gasta en ello un tiempo irrecobrable. Montiel ha dejado que llueva sobre su vino.

Con una actriz como Evita, cabía y estaba a tono con la obra un monólogo de Graziela frente a su río, al embrujo de sus aguas y riberas.

Aquella Bárcena de "Mariquilla terremoto" y su espejo, dan la pauta de lo que pudo hacer Eva Franco, pese a la disparidad de psicología de los personajes encarnados por ambas.

OBRA E INTERPRETES

En resumen, una pieza de éxito, lograda con recursos propios y que dignifican nuestro teatro.

La acción, un poco diluída, a lo largo de los tres actos, es el único reparo que cabe, corregible tras los inconvenientes naturales del estreno.

Los actores, muy bien. Eva Franco, acertadísima en el único papel de lucimiento. Danesi la siguió en méritos y sólo sus manos desentonaron. A ratos parecían cien y era lo único que se veía en escena.

Hay que usar bolsillos, viejo Mario...

RAUL DANIEL PADILLA

Bueno s Aires, Setiembre 8 de 1936.

EL "DEBUT" DE ALBERTO VILA EN EL CINE

"RADIO BAR" CUMPLE UN PRONOSTICO DE JUAN OLIVER, GERENTE DE LA "PARAMOUNT" EN MONTEVIDEO

AL aparecer este número de nuestra revista, conocerá nuestro público, al mismo tiempo que el porteño, una de las producciones del cine argentino que haya de esperarse con mayor expectativa: "Radio Bar". Filmada a puerta cerrada, sin que hayan trascendido detalles; inédita aún para todo el mundo, pues llega a Montevideo su copia chorreante aún de tintas de laboratorio — no acababa nunca de satisfacer su montaje al director Manuel Romero —: preparada la "cola" de anuncio a último momento, no hay indicios de ninguna especie para sospechar más o menos exactamente en qué condiciones se ha producido el "debut" en el cine de nuestro compatriota Alberto Vila.

En busca de ellos acudimos a la agencia local de la "Paramount". Y precisamente allí, sin sospecharlo, encontramos al gestor del asunto, el responsable casi directo del "debut" de Vila en la pantalla.

DESPUES DE LA MUERTE DE GARDEL

Al producirse en Medellín el trágico accidente que costó la vida a Carlitos Gardel, se encontraba en Nueva York, en uno de los viajes que periódicamente realiza, el director general de la "Paramount" en la Argentina, Mr. John B. Nathan. Algunos lectores recordarán, entre el fárrago de comentario que la inesperada muerte de Gardel suscitara, la transcripción telegráfica de las palabras pronunciadas en aquella ocasión por Mr. Nathan: "Toda nuestra producción en español, todas sus probabilidades de éxito y afianzamiento, han descansado primordialmente en la simpatía y el arte del gran cantor desaparecido. La figura de Gardel es difícil, muy difícil de reemplazar en nuestro cine en castellano".

Quince días después, Mr. Nathan regresaba a Buenos Aires. Al desembarcar en Montevideo, de paso, fué a recibirlo, como de costumbre, el gerente de la "Paramount" en Montevideo, don Juan J. Oliver, figura popularísima en nuestro ambiente cinematográfico, en el que ha actuado desde los tiempos heroicos de un principio.

—Hablamos con Mr. Nathan de la enorme pérdida que representaba la muerte de Gardel — nos dice Oliver — y comentamos la posibilidad de encontrar a alguien que pudiera sucederlo. Al pedirme mi opinión al respecto, pensé inmediatamente en Alberto Vila. Vila tiene gusto para cantar: simpática estampa y, además, no por nada se ha ganado en Buenos Aires, con su don de gentes y la cordialidad de todos sus gestos, el mote de "El cantor caballero" con que se lo distingue. Verá en él a toda una posibilidad de actor y... además, Vila es uruguayo, razón fundamental de mi empeño.

Poco después se envió a Nueva York discos del popular cantor que se revelara como "amateur" en los espectáculos de la "Trouppe Ateniense". Los discos gustaron, y a raíz de ello se publicó la noticia de la posibilidad que había de que Vila fuera a "filmar" a Estados Unidos contratado por la "Paramount". Esta posibilidad se sustanció en las consiguientes pruebas cinematográficas, que resultaron muy satisfactorias.

UN GRUPO DE PRODUCCION EN LA PLATA

Pero al mismo tiempo se iniciaban conversaciones sobre la constitución de un grupo de producción cuyos "studios" habrían de instalarse en La Plata, y cuyas películas distribuiría la "Paramount", convencida de que las películas producidas en nuestro medio, con todos los recursos técnicos y económicos necesarios, habrían de reflejar mejor la realidad rioplatense que las hechas en Joinville, en Nueva York o en Hollywood.

Llegada a feliz término la iniciativa, se decidió que la primera producción de la "A. I. A." fuera interpretada por Alberto Vila, con un gran conjunto de figuras de la escena nacional, cuyos nombres es innecesario repetir.

Y aquí estamos, yo con la misma furiosa expectativa que ustedes, dispuestos a ver a Vila en la pantalla... Por mi parte, vaticino que con un poco de habilidad que se haya puesto en su "debut", con un poco de suerte y otro de estudio y esfuerzo, Vila será la figura de más arrastre en el cine hablado en nuestro idioma.

OLIVER, CARTOMANCIANO

Ante su profecía le decimos que él tiene, por lo que se refiere a estos "debuts" de uruguayos en el cine, dotes de cartomanciano... Porque estamos recordando cuando envió, con cuatro o cinco cartas de recomendación y muy buenos deseos a Carlitos Barbé, que se marchaba a Hollywood. Oliver le aseguró que se haría el gusto de debutar en el cine en un papel principal, cosa por demás peliaguda para un recién llegado. Con cartas y deseos era más que difícil realizar el milagro. Que, sin embargo, fué tal, como lo atestigua "La fuerza del querer". Ahora, que Barbé no haya subsistido en el cine no es culpa de nuestro reporteado, a quien después de publicarse esto asediarán, sin duda, los mil aspirantes a la gloria del cine... No sale todos los días en Montevideo, un profeta del "estrellato" como éste, a quien habría que designar director del Observatorio Astronómico de nuestros intérpretes cinematográficos.

La guía del cine de actualidad

LAS QUE LLEVAN ASTERISCOS ESTAN CONSIDERADAS COMO NOTABLES.

* *

¤ ANGEL DE LA PIEDAD, EL — —(Angel of Mercy) Warner Brothers brinda a Kay Francis el personaje merecido por su esfuerzo y su politica de actriz: Florence Nightingale, "la dama de la lámpara" del poema de Longfellow. Caracterizando a la aristócrata inglesa cuyo espíritu de sacrificio la llevó a los hospitales de sangre de Crimea, Kay Francis tiene acentos nuevos y una nobleza tal de recursos que hace interesante y llevadera una película larga y detallista, magnífica de ambiente victoriano. — (Warner Brothers).

* *

¤ ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER. — Deliciosa caricatura de los dramones finiseculares y la mejor película en español salida de los talleres de Hollywood, pues lo que actualmente son defectos en las películas en nuestro idioma se transforman, por índole de la misma burla de Jardiel Poncela, en sobresalientes virtudes. Pasará con ella uno de los momentos más divertidos del año. —(Twentieth Century-Fox).

¤ CHARLIE CHAN EN EL CIRCO. —(Charlie Chan at the Circus). —El detective chino más chino del mundo, a quien personifica Warner Oland, de nacionalidad sueco, realiza su nueva investigación en el ambiente pintoresco del circo, dejando que el público se interese más por la rumba de los enanos Krasno que por sus máximas filosóficas. El resultado es inferior a otras aventuras previas. — (Twentieth Century-Fox).

* *

¤ HERENCIA DE MUERTE. —The Trail of Lonesome Pine). — Ensayo de "tecnicolor" al aire libre en que el director Henry Kathaway obtiene bellos efectos convencionales, sin descuidar la forma en que deben moverse sus actores por los grandes ámbitos de bosques y montañas. Sylvia Sidney compone "un tipo" de montañesa con acierto y brío dramático. Fred McMurray. Henry Fonda, Robert Barrat y Fred Stone la acompañan en primer plano y junto a ellos se destaca, en una cumplida "machietta", Fuzzy Knight. — (Paramount).

¤ LO QUE VENDRA. — Things To Come). — El mundo en 2036, profetizado por Wells, en una película fría, sin calor humano ni intento dramático, en que se destacan escenarios del mundo futuro y la realización plástica de las escenas de guerra en 1940, con las que comienza el "film". — (London Films").

¤ MAÑANA ES DOMINGO. — Ojalá sea domingo alguna vez para el cine argentino y no nos veamos sometidos a la tortura de películas como ésta que muestra —para vergüenza de su director, José A. Ferreyra— que desde 1915, época de "Nobleza gaucha" y "Hasta después de muerta" nada ha adelantado la producción de la otra banda, a no ser en el mal uso del micrófono. — (Argentina Sono Film).

* *

¤ MIGUEL STROGOFF. — (Michel Strogoff). — En una suntuosa y colorida versión dirigida por Ivan Jasse, aparece el héroe de Julio Verne con un perfil histórico y un vigor de que carecía en el infantil relato. Adolph Wahlbruck se luce en su caracterización del correo del Zar, contribuyendo al atractivo del "film". — (Tobis).

¤ MISTERIOS DE PARIS, LOS — (Les mystéres de Paris). — Truculenta sucia, indigna en la reedición de un folletín que estaba bien como para las cocineras en 1890, esta versión de la obra de Sué constituye un lunar gordo en la habitual fineza del cinematógrafo francés.

¤ MOZART. — (Mozart). — Desfiguración caprichosa y absurda de la personalidad y de la vida del músico en que naufraga el director Basil Dean. Película fría y sin ritmo, constituye un serio tropiezo en la carrera del gran creador de "La eterna ninfa". —(Alliance).

¤ MIENTRAS RUEDA EL "FILM". (The Preview Murder Mistery). — Triunfo del fotógrafo y de sus sombras en el relato cinematográfico de una serie de asesinatos en un "studio", que resulta brevísimo y digestible gracias a la habilidad empleada por Robert Florey en su realización. Conway Tearle, Yan Keith, Bryant Washburn, Jack Mullhall, Phillo McCollough —sombras de ayer— alternan con Gail Patrick, Frances Drake y Reginald Denny, pequeñas luces de hoy. — (Paramount).

¤ MELODIAS VIENESAS. — Demostración práctica e inocua de que en la Viena de 1936 se sigue valsando y cantando con el mismo entusiasmo que en la napoleónica, y en la que se muestran los adelantos que han estado haciendo las curvas y las dotes interpretativas de Magda Schneider. — (Alianza Films de Berlín).

* *

OPERA DE MICKEY. — (Mickey's Opera). — Por el contenido humorístico de su dibujo, por su suelta sátira de la ópera tradicional y por la armonía del color, el mejor de los films de su género que nos haya presentado Walt Disney este año. — (United Artists).

PUENTE ALSINA. — Otro "nuevo paso" del cine nacional. Y van... — (Río de la Plata).

* *

PRISIONERO DEL ODIO. — The Prisoner of Shark Island). — Magnífica realización de John Ford sobre caso Dreyfus que mantiene en su relato un interés y una vibración poco comunes. Warner Baxter recoge honores junto con el fotógrafo. (Twentieth Century-Fox).

ROMANCE DE NAPOLEON III, EL —(Fanatisme). — Para que después del fracaso artístico de "Tiempos modernos", no nos estemos lamentando del cine parlante viene este otro film "mudo" con una técnica adecuada al vampirismo trasnochado de Pola Negri. El resultado es simplemente ridículo. — (Alliance).

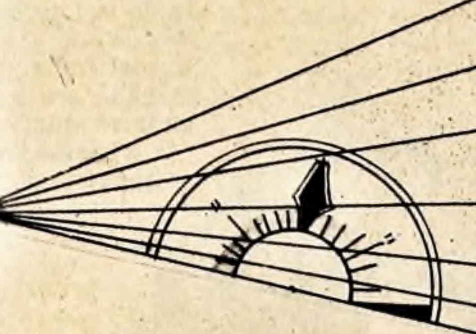
VIVA LA MARINA. — (Shipmates). Forever). — 12 actos, con 3 canciones repetidas 6 veces cada una en ellos, destinados a encarecer las excelencias de la Marina estadouindense. El propósito del director Borzage no tiene, como se ve, precedentes en el cine americano. — (Warner Brothers).



Warner Baxter y Gloria Stuart en "Prisionero del odio"

Girando el dial, por "Mickey Boy"





AL hacer comentario de lo que se dice y hace en nuestras estaciones de radio, no es posible proceder con el criterio de un oyente común.

Invadiendo con toda lealtad, hemos de comenzar el número próximo a hacer crítica diciendo lo que nos parece honestamente, cada uno de los números que actúan en nuestras difusoras, no seremos como se acostumbra entre nosotros, simples elementos intermediarios entre los comunicados del Director Artístico y el radioescucha. Tampoco se buscará con encono en los diversos elementos que actúan, los defectos que por fuerza tenemos todos; la impresión será objetiva y subjetivamente imparcial. No deseamos herir a nadie, pero la vanidad inconmensurable y la audacia de los que se presentan ante nuestros micrófonos en su mayor parte, ha de hacer dura e ingrata la tarea de orientación que se propone efectuar Cine- Radio- Actualidad.

El nivel de nuestra radio es muy inferior, siendo ésto debido en primer lugar a las condiciones comerciales inferiores de nuestro medio, a la escasa paga que peden ofrecer los "broadcasters" y al pésimo sistema de contratar números mediante un porcentaje en los avisos que ellos mismos consigan. Hay números de excepción que permanecen en el anonimato por la absoluta despreocupación que ponen los directores artísticos en valorizarlos y en cambio se insiste a tajo y destajo en presentar algunos CANTORES NACIONALES que debían ser deportados.

El criterio existente — y cuyas consecuencias sufre el radio escucha — es el de ahorrar un sueldo a toda costa y transformar la constitución de los programas en un asunto de buena voluntad por parte de quienes pretenden adquirir una popularidad ficticia y tonta.

La radio debe ser un vehículo de cultura y NO HAY DERECHO a utilizarla como desahogo de un humorismo pseudo pornográfico o como campo de cultivo para el microbio de las aptitudes histriónicas que debían reservarlas para lucirlas en las fiestas de cumpleaños familiar.

ORDEN DE LAS DIFUSORAS RIOPLATENSES EN EL DIAL

Característica		Localidad	Metros	Kilociclos
L S 10	CALLAO	Buenos Aires	508	590
C X 4	DIREC. AGRONOMIA	Capital	491	610
L S 3	MAYO	Buenos Aires	376	630
C X 6	ESTACION OFICIAL	Capital	461	650
L S 4	PORTEÑA	Buenos Aires	448	670
C X 8	JACKSON	Capital	435	690
L S 1	MUNICIPAL	Buenos Aires	422	710
C X 10	INTERNACIONAL	Capital	411	730
C X 12	WESTINGHOUSE	Capital	390	770
L R 10	CULTURA	Buenos Aires	380	790
C X 14	EL ESPECTADOR	Capital	370	810
L R 5	EXCELSIOR	Buenos Aires	361	830
C X 16	CARVE	Capital	353	850
L R 6	MITRE	Buenos Aires	345	870
C X 18	SPORT	Capital	337	885
L R 2	ARGENTINA	Buenos Aires	330	910
C X 20	MONTECARLO	Capital	323	930
L R 3	BELGRANO	Buenos Aires	316	950
C X 22	FADA RADIO	Capital	309	970
L R 4	SPLENDID	Buenos Aires	303	990
C X 24	LA VOZ DEL AIRE	Capital	297	1010
L R 9	FENIX	Buenos Aires	291	1030
C X 26	URUGUAY	Capital	286	1050
L R 1	EL MUNDO	Buenos Aires	280	1070
C X 28	EDISON	Capital	275	1190
L S 5	RIVADAVIA	Buenos Aires	270	1110
C X 30	NACIONAL	Capital	265	1120
L R 8	PARIS	Buenos Aires	261	1150
C X 32	AGUILA	Capital	256	1170
L S 2	PRIETO	Buenos Aires	252	1190
C X 34	ARTIGAS	Capital	248	1210
L S 8	STENTOR	Buenos Aires	244	1220
C X 36	CENTENARIO	Capital	240	1250
L S 9	LA VOZ DEL AIRE	Buenos Aires	236	1270
C X 40	FENIX	Capital	226	1320
L S 6	RADIO DEL PUEBLO	Buenos Aires	222	1350
C X 42	TRIBUNA SONORA	Capital	219	1370
C X 46	AMERICA	Capital	207	1450
C X 48	FEMENINA	Capital	201	1490

EL HOMENAJE A AGUILAR ORGANIZADO POR "RADIO AMERICA"



UNA vista de la concurrencia que, como se ve, llenaba completamente la sala del "Monserrat".

LOS cronistas de "CINE-ACTUALIDAD" reporteando a Aguilar antes de aparecer éste ante el público.

Coralillo Mir, María E. Perulano, Violeta Amoretti, Angélica Perulano y Violeta, figuras femeninas participantes en el espectáculo.

EN primer plano, Nené Bossio, la "Shirley Temple" de Radio América, como se ha dado en llamarla, que complació a los espectadores en diversos números.

Hubo un contraste de emociones en la función de homenaje organizado por "Radio América" para el guitarrista José María Aguilar, sobreviviente de la tragedia en que perdiera la vida Carlitos Gardel. Aplausos entusiastas y temblor de llanto ante la evocación del terrible accidente se alternaron en el espíritu del público, que hizo objeto a Aguilar de una tocante demostración de afecto.

Improvisando con la sombra de su figura doliente la presidencia de un dramático estrado en el escenario del "Montserrat", Aguilar apareció ante el público, sus ojos cubiertos por cristales negros, sus manos terriblemente mutiladas como marca de su heroísmo al salvar de las llamas a su compañero Riverol y al profesor de inglés de Gardel.

BIOGRAFIA RELAMPAGO DE AGUILAR

Antes de salir a escena, Aguilar nos dice en cuatro palabras su historia profesional. A los cuatro años comenzó sus estudios de guitarra. Desde 1926 actuaba con Gardel. Con Carlitos filmó esas canciones registradas en "short films" hechos en Buenos Aires. Ha aparecido tres veces, en las películas del inolvidable cantor. Al volver de la gira interrumpida en forma tan terrible, iban a filmar escenas en que las guitarras estuvieran en primer plano, introduciendo así una novedad en el acompañamiento de las canciones de Gardel, según lo convenido con uno de los dirigentes de la "Paramount". En Estados Unidos estuvo sólo tres meses y no le fueron suficientes para reponerse de la impresión causada por la grandeza de New York. La última vez que acompañó a Gardel fué en "Rumores" y la última canción grabada con su famoso compañero, "Guitarra, guitarra mía".

Nos despedimos de Aguilar cuando iba a enfrentarse a la gran emoción de la sala.

PARA EL RADIO AFICIONADO

ESTA serie de artículos están escritos para beneficio de los aficionados que desean obtener un conocimiento práctico en las construcciones de radio, y también para aquellos que a pesar de tener conocimientos teóricos del asunto, carecen de la experiencia práctica necesaria para dominarlo por completo.

1.a Parte. — Receptor sencillo con un diodo, o con detector de cristal. Por John M. Borst.

En este primer artículo se indicarán los detalles constructivos de un eficiente receptor del tipo más sencillo, empleando un circuito sintonizado, un diodo como detector y un par de auriculares. Se agrega una simple reseña de la teoría de los fenómenos que se suceden y la función de las diversas partes empleadas. A medida que estas series de lecciones progresen incluiremos la descripción de toda clase de receptores, así como amplificadores de audio frecuencia, alimentadores de corriente, y todo lo necesario en radio-recepción, estudiados cuidadosamente, para lograr el mayor grado de eficiencia posible.

Los lectores que desen sacar el mayor provecho a esta serie de artículos, construirán la mayor parte de las unidades descriptas aquí. Si las partes empleadas en las primeras construcciones, son usadas en otras siguientes, el costo de los materiales empleados quedará reducido a un mínimum.

Se recomienda a aquellos que sigan estas series, de estudiar al mismo tiempo los principios fundamentales de radio, leyendo libros o artículos al respecto, lo que les ayudará grandemente en la adquisición de esos conocimientos.

Las estaciones radio emisoras del mundo entero envían ondas de radio. No sabemos con exactitud lo que son esas ondas, pero sabemos que esas ondas tienen la propiedad de crear un potencial eléctrico en cualquier conductor (tales como los alambres de cobre) y ese potencial originará el paso de una corriente eléctrica en el conductor. Es de esa manera, que la onda de una estación transmisora hace correr una debilísima corriente eléctria en cualquier antena receptora (u otro conductor) que encuentra en su camino. La fuerza de esa corriente dependerá de la potencia de la estación, de la distancia de la estación, y de la longitud, lugar y dirección de la antena receptora.

Esta débil corriente eléctrica pasa a través del receptor, que debe de convertir esas señales, en el discurso original, código morse, música, imagen, etc. Es de notar que no hay diferencia en la transmisión telegráfica, en la de mensajes telefónicos, o en la de música o imagen. La naturaleza de la onda, el transmisor o el receptor, son iguales en ambos casos; solo varía el aparato que las convierte en señales (micrófono, manipulador, televisor).

Las tareas del receptor son las siguientes: 1.o captar los débiles potenciales eléctricos o voltajes; 2.o seleccionar la señal deseada, excluyendo las otras; 3.o convertir la señal en sonido (imagen o telegrafía, pero por ahora sólo consideraremos el sonido). Antes de que ésto último ocurra, tiene lugar un proceso llamado "detección".

¿Qué se entiende por detectar, y para que se necesita?, sería la pregunta natural que se le ocurriría al que ésto leyera. ¿Por qué no podemos conectar directamente entre antena y tierra, un par de auriculares y escuchar las estaciones? La respuesta no es tan sencilla.

Es necesario considerar brevemente como funciona una estación de radio. La mayor parte de la gente se ha familiarizado con la corriente alterna o c. a. Cualquier corriente eléctrica, al pasar por un conductor, crea un campo electromagnético alrededor de dicho conductor. Si el conductor forma una bobina, el campo se concentra y la bobina es capaz de atraer al hierro, al níquel, o al cobalto. Este campo electromagnético representa energía. La energía del circuito eléctrico, aparece ahora en el aire que rodea a la bobina. Cuando el circuito eléctrico se interrumpe, el campo electromagnético desaparece y devuelve la energía al circuito creando un voltaje o potencial eléctrico en la bobina.

El campo electromagnético alrededor de un conductor que conduce corriente alterna, cambia constantemente de dirección, anulándose al pasar de una dirección a otra. En ese instante devuelve su energía al conductor siempre que la alternancia no sea demasiado rápida. Si la alternancia es bastante frecuente, o la frecuencia (número de ciclos o vibraciones por segundo) es suficientemente alta, parte de la energía del campo electromagnético se escapa — es radiada. De allí el nombre de radio frecuencia. No hay en realidad un límite exacto de radio frecuencia, pero se cree que tiene lugar a partir de los 25.000 ciclos por segundo. Las frecuencias menores de esa cantidad, cuando son enviadas a un altoparlante, se convierten en tonos audibles, de allí el término de audio frecuencia.

Cada estación de broadcasting, cuando está funcionando, emite una onda constante de determinada radio frecuencia. Cuando se habla en el micrófono de la estación, la onda varía de amplitud o fuerza, de acuerdo con los movimientos del diafragma del micrófono, y se dice entonces que la onda está "modulada". La figura 1, indica gráficamente la onda cuando el micrófono no registra sonido alguno. La figura 2 muestra la onda "modulada" por la oxilación de la membrana del micrófono, al vibrar bajo la acción sonora.

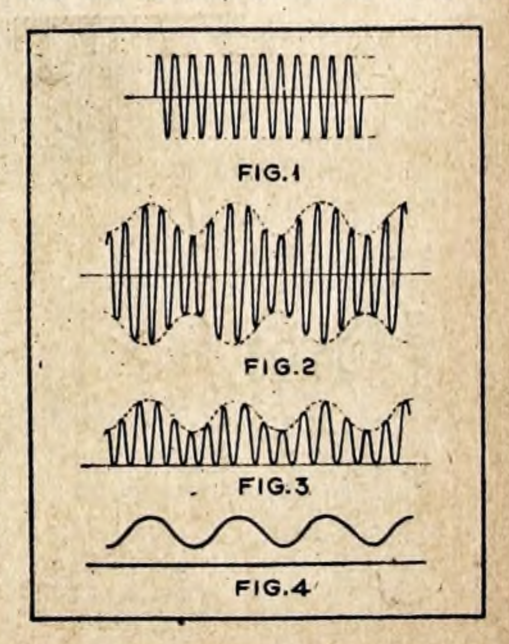
Esa onda radiada es la que llega al radio receptor, y allí debe de nuevo convertirse en sonido. El primer paso de esa conversión es lo que se llama detección. Un perfecto detector, no es más que un aparato, que permite que la corriente eléctrica pase solo en una dirección, deteniéndola cuando fluye en sentido contrario. Cuando la señal recibida en un receptor, pasa por un aparato semejante, podrá ser representada gráficamente como en la figura 3. Cuando una corriente como la representada en la figura 3, pasa por un aparato eléctrico, que no permite las rápidas variaciones de las vibraciones de radio frecuencia (los auriculares telefónicos, en este caso), el resultado será una corriente media, tal como se indica gráficamente en la figura 4.

La forma más simple de receptor que puede construirse consiste de un par de auriculares y un detector de cristal conectados en serie entre la antena y tierra.

Se puede emplear con resultados más satisfactorios, un tubo de vacío como detector, pues no requiere ningún reajuste, y en el receptor empleado aquí usaremos un tubo tipo 30.

Este tubo contiene un filamento, una placa y una grilla. Cuando se calienta el filamento, los electrones pasan del filamento a la placa y grilla (estando grilla y placa conectadas externamente) pero no en sentido contrario.

En el próximo número continuaremos con la descripción del receptor.


FIG. 1
FIG. 2
FIG. 3
FIG. 4



Sra Esperanza Scoseria de Azzarini

Distinguida comentarista teatral de C X 48 "Radio Femenina"





DOS TEATROS FUERON TERMOMETROS DE LA POPULARIDAD DE DEPAULI

Eduardo Depauli, la joven figura que ha llegado a ser una de las más populares de nuestro ambiente radiotelefónico presentó el sábado a su legión de radioescuchas por partido doble, en los escenarios del Solís y del Mitre.

Un éxito inusitado de público y un entusiasmo popular extraordinario, raramente igualado en manifestaciones de esta índole, vinieron a demostrar una vez más el ascendente de que goza Depauli, ante un gran sector de nuestro público.

Eso de llenar totalmente dos salas espaciosas, tener que clausurar las puertas y recurrir a los servicios de la policía para detener a la gran masa de gente que era imposible situar dentro de los teatros, ratifica una vez más la popularidad de que goza Depauli, el muchacho que ,apelando a sus condiciones naturales, a sus aptitudes y habilidades certeras y eficaces, ha sabido ganarse la simpatía de un público amigo de reir sin complicaciones mentales.

Los espectáculos que nos acaba de brindar poniendo en juego sus tan conocidas "machiettas", se realizaron dentro de un nivel teatral decoroso. Los números que constituían el amplio programa dieron color y aspectos pintorescos a la fiesta de la que pueden mostrarse orgullosos tanto Depauli como "Radio América".

Los concurrentes al Solís y al Mitre recibieron también una grata sorpresa. Fué una fotografía de Depauli, impresa en huecograbado, que el señor Julio Fucito, representante de los Productos de Belleza "Coeur de Fleurs", que costea sus audiciones, obsequió a los miles de admiradoras del creador de "Nicola Paparulo" y de "Candelario".

En nuestro próximo número ofreceremos a nuestros lectores el reportaje que uno de nuestros cronistas hizo a Eduardo Depauli en los estudios de "Radio América".



UKELELE MONKEY, SE UNE A LA LARGA LISTA DE CULTORES DE LA MUSICA DE JAZZ, SIENDO SUS INTERPRETACIONES PERSONALES E INCONFUNDIBLES. ALEJADO MOMENTANEAMENTE DE LA "BROADCASTING" NO TARDARA EN REAPARECER APENAS SUS ESTUDIOS LE PERMITAN UNA ESCAPADA A LOS OTROS "ESTUDIOS".

UN ELEMENTO QUE NO SE HA SABIDO VALORAR

Félix Harari, es uno de los grandes cultores del "jazz"; con una técnica depurada, va interpretando al piano con buen "swing" y con una marcada tendencia al género negro, siendo su maestro espiritual el extraordinario pianista y organista "hot", "Fats" Waller, a quien ha llegado a imitar en una forma casi perfecta.

No podemos decir con Harari que la imitación es falta de personalidad, porque sólo lo hace como para refugiarse un instante, para salir de la agitación de su espíritu creador.

El verdadero "jazz", es improvisación, fué la válvula de escape por donde exteriorizó el afro-americano aquel dolor tan espontáneo e intenso; para hoy poder interpetar esa clase de música, debe el espíritu escaparse de esta época, huir de lo consciente y dejarlo en una libertad absoluta.

Las manos de este joven pianista, van traduciendo su emoción; con una limpieza poco común, va formando endiablados juegos de armonías, y haciendo de las síncopas un pincel con el que decora con gusto exquisito el fondo melódico.

Un artista con modestia excesiva y con cualidades sobresalientes ha sido descuidado por la pereza de los broadcasters de buscar artistas nuevos.



FELIX HARARI

DESFILES MUSICALES

ES JOHNNY uno de los más grandes propulsores con que cuenta el "jazz" en nuestro medio. Podemos oirlo desde hace unos días por C X 24 "La Voz del Aire" en sus interesantes "Desfiles Musicales".

Sus juicios serenos y concisos, nos lo pintan como a un gran conocedor de la música rítmica, dándonos además las primicias de discos de "jazz" de una de las marcas más conocidas.

Su actuación anterior fué una serie ininterrumpida de triunfos, recordemos que el año pasado presentó por Radio Aguila a los rítmicos de la "Santa Paula Serenaders", no pudiéndose presentar toda la orquesta porque no cabía en el estudio!!!

Y no sólo en esta broadcasting hubiera pasado esto, así son la mayoría de nuestras DIFUSORAS!!!

Presentó el mismo día al conocido crítico de "Jazz" Sr. Juan Rafael Grezzi, Presidente del "Jazz Club", una autoridad en la materia.

Las audiciones de Johnny, tienen un agradable ritmo, y son llevadas con originalidad, ofreciendo a los escuchas oportunidades de adquirir completamente gratis, joyas de la música sincopada en concursos que denotan su conocimiento en este nuevo género musical.



JOHNNY

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

LUNES 14 DE SETIEMBRE

11. **Marcha Canto al Trabajo. Dirección de Agronomía: Tratamiento de las enfermedades de los árboles, durante la primavera.**

11.30 Carlos O. Bunge: La arrogancia, cualidad madre del Pueblo Español.

12.15 **Servicio Oficial de Semillas: Nuevos precios y directivas de producción.**

12.45 **Banco de la República: Crédito Prendario.**

13 a 14 América y los Españoles. Selec. literaria. Zarzuela "Marina" de Arrieta.

17.30 **Dr .Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 183 Sobre Higiene.**

17.50 **Ing. Ricardo Salgueiro Silveira: El porqué de ésta transmisión dedicada a la madre Patria. Su programa.**

18. **Prof. Elida Berrutti de Fernández: Selec. de Falla y Turina.**

19. En el Día de la Raza. Canto a los Veintiún países de América.

19.30 Santiago Ramón y Cajal: Sabio Español.

20 a 21 Concepto del patriotismo. Problema de España. Dr. F. Schinca: América y los descubridores.

MARTES 15

11. **Dirección de Agronomía: Servicio de Reproductores Lecheros: Organización.**

11.15 **Ing. Nicolás Correo Luna: Los vinos de España.**

11.30 **Ministerio de Salud Pública: Vacunas preventivas y certificado de salud.**

11.45 15 de Set. de 1821: Independencia de las cinco Repúblicas Centroamericanas: Selección de Música Centroamericana.

12. **Dirección de Agronomía: Parque Catálogo.**

13 a 14 Las Romerías Españolas en nuestro país. Selec. de Gaitas y Tamboriles.

17.30 **Instituto de Química Industrial: Hay que destruir las plagas de las plantas.** Como fué escrita "La Verbena de la paloma".

17.45 15 de Set. 1830: Inauguración de la línea férrea Liverpool-Manchester.

18.30 **Sec. Fomento y Defensa Agrícola: Mildiu y Peronóspora; como se combaten.**

19. Dr. J. Zorrilla de San Martín: Mensaje de América.

19.30 La índole de la mediación uruguaya ante la guerra civil en España.

20 a 21 Dr. Dardo Regules: Americanismo e Hispano-americanismo.

MIERCOLES 16

11. **Prof. Elisa Berrutti de Fernández: Selec. de Albeniz.**

11.30 Dr. Claudio Sanchez Albornoz: La España de hoy vista por un historiador.

12. A. Cacho Babalza: La Cruz Roja Española.

12.45 **Frigorífico Nacional: Producción de huevos para exportación.**

13 a 14 **Trasmisión dedicada a los niños a cargo de José Macías: Selec. Leyendas, cuentos y música.**

17.30 **Ing. R. Salgueiro Silveira: España, su geografía política, económica y social.**

18. Carlos Pereyra: La obra de España en América.

18.30 **Hora de Extensión Cultural de la Asoc. Estudiantes de Agronomía: "Agros".**

19.15 Dr. Juan Zorrilla de San Martín: América ante el descubrimiento de España. Conferencia pronunciada en Madrid en el año 1892.

19.30 **Dirección de Agronomía: Estudio de la producción frutícola.**

20 a 21 Dr. Justino Jiménez de Aréchaga: España y nosotros. "Amor Brujo", de Falla.

JUEVES 17

11. **Ministerio de Ganadería y Agricultura: De interés para nuestros productores.**

11.15 **Dirección de Agronomía: Control Lechero y sus beneficios.**

11.30 **Intendencia Municipal: Resoluciones de interés.**

12. Luis Araquistain: La civilización manual.

12.15 **Caja Nacional de Ahorro Postal: Economía y previsión.**

12.45 **Dirección de Ganadería: La leche debe ser limpia para no ser nociva.**

13 a 14 Miguel de Cervantes Saavedra: España y su siglo de oro. Selec de siete zarzuelas españolas.

17.30 **U. T. E. Aprovechamiento hidroeléctrico y servicio telefónico.**

18. Zarzuela española: "El rey que Rabió", del maestro Chapí.

18.30 **Ministerio de Salud Pública: Pasteur y la vacuna antirábica.**

18.45 **Dirección de Impuestos Directos: De interés para los contribuyentes.**

19. Dr. Gregorio Marañón: Problemas españoles y problemas médico-sociales.

20 a 21 Antonio Zozaya: Selec literaria. Dr. Juan Zorrilla de San Martín: Hispano-americanismo.

VIERNES 18

11. **Ministerio de Ganadería y Agricultura: De interés para nuestros productores rurales.**

11.15 Francisco Granmontagne: Pepe Guerrico: El niño inmigrante; y Responso al Marrón glacé.

12. Mujeres españolas. Fragmentos de zarzuelas españolas.

12.45 **A. N. C. A. P.: Nafta, Kerosene, y Gas-oil, para usos agrícolas.**

13 a 14 Alberto Casal Castel: Mirémonos en el espejo de España. Arquitecto Elzeario Boix: Castillo en tiempo del descubrimiento.

17.30 **Prof. Elisa Berrutti de Fernández: Selección de Granados, Chavarri, Valverde.**

18.30 Los Inmigrante sespañoles y los indianos.

19. María Hollebesque: (a pedido). La mujer y el niño en el problema de la paz.

19.15 Victor Hugo: (acotaciones del Ing. R. Salgueiro Silveira): "El 93", y su símil en el problema de España.

20 o 21 Trasmisión dedicada a Madrid. Selec. de fragmentos de 8 zarzuelas españolas.

SABADO 19

11. Miscelánea rural. De interés para los productores.

11.30 **Comisión Vitivinícola: Saludables efectos del vino sobre el organismo.**

12. Dr. Gregorio Marañón: La cocina española vista por los viajeros.

12.15 **Comisión del Arbol: Productos del árbol.**

12.45 **Banco de Seguros del Estado: Aspectos de la Previsión Social.**

13. José Martínez Ruiz: (Azorín). Selección literaria.

13.45 Doctor José León Suárez: Ibero-Americanismo.

17.30 A. Martínez Olmedilla: El regreso del inmigrante.

18. **Ing. Ricardo Salgueiro Silveira: Problemas Agrarios Españoles.**

18.30 **Dirección de Ganadería: El carbunclo bacteriano y su profilaxis.**

19. Rey Pastor: Por la democracia y tolerancia mutua.

19.30 **Prof. Amelia Resenite: Literatura Española y poemas del Cid.**

20 a 21 Sousa Costa: Semana Santa en Sevilla. Selección musical completa.

NOTA: Informativo comercial: se trasmite a las 12.15.

OTRA: **El programa musical de esta semana puede verse en hoja aparte.**

PROGRAMA MUSICAL DEDICADO A ESPAÑA

LUNES 14 DE SETIEMBRE 1936

11. **Marcha El canto del trabajo.**

12. Himno a la Exposición de Sevilla de los Hnos. Serafín y Alvarez Quinteros. "Sevilla" de Albéniz.

13. Zarzuela "Marina", Arrieta.

18. Prof. Elida Berrutti de Fernández: Selec. de los maestros Falla y Turina.

19. "Goyena" de Granados. — "Cádiz" de Albéniz. "Dolores", Vals de Waldteufel. 'Moraima", Capricho Español de Espinosa. "Noche de Verbena", canción de Fanjul.

20 Zarzuela "La Viejecita" del maestro Caballero.

MARTES 15

11. a 11.45 Selecc. de Mús. esp.

11.45 Selec. de música centroam.

13 Selec. de Gaitas, cantos y tamboriles.

17.30 Selec. de la "Verbena de la Paloma".

19. Zarz. "Bohemios" del maestro Vives.

20. Selec. de la Rondalla Usandizaga.

MIERCOLES 16

11. Prof. Elida Berrutti de Fernández: Selec. de Albéniz.

12. "La Danza del Molinero" de Falla. "Canción del Rocío", de Turina. "Iberia" de Debussy.

13. Selec. de música para los niños.

17.30 Selección de canciones españolas; Folklore.

18.30 Mús. para los estudiantes.

20. "Amor Brujo" de Falla.

JUEVES 17

12. Selec. de "Doña Francisquita", "La Tempestad" y Cantos Regionales. "Maruxa", La Orgía dorada, Lo mejor del Puerto, Los Faroles, La ilustre Fregona, La Meiga y Mar y Tierra.

18. Zarzuela "El rey que rabió" del maestro R. Chapí.

19. Selec. de Preludios, Ouvertures e Intermezzos Españ.

20. Selec. de zambas gitanas de Granada.

VIERNES 18

11. Selec. de motivos vascos.

12. Fragmentos de zarzuelas esp.

13. Selec. de canc. esp. de M. Tubau, Mercedes Seros y J. García.

17.30 Prof Elida Berrutti de Fernández: Selección de Granados, Chavarri y Valverde.

18.30 Orfeón Catalán de Barcelona: "El Cant de la Ceniyera". "L'Emigrant" de Verdaguer y Vives. Coro Escolanía Pompillana: Poema sinfónico: "Es Chopa hasta la Mona" (S. Giner).

19. Selec. de canc. españ.: Coros, gaitas y acompañ.

20. Selec de las Zarzuelas: Las Castigadoras, Pobre Madrid, Canto a Madrid el Viejo, El Mantón de Manila, Mar y Tierra, La Orgía Dorada, La Marchenera, Eureka, Los Faroles, Guzlare, La Tempestad

SABADO 19

13. Serenata Morisca, Granada, Angelillo, Pilarica y "Ya se van los quintos, madre".

19. Coros: de la Soc. Coral Polifón. de Pontevedra "Preu de Salguiriño", "Duerme mi niño" y Rom. "Doña Alda" Coros de la Soc. Coral Vetusta de Oviedo. "Caminito de Aviles" y "La Molinera". Coros de la Agrup. Lírica Gallega, "Oración Do Angelus y Alala los Romeros". "Un día de siega" (Coro de Segadores), Balada y Muñeira.

20. Selec. de Zarzuelas: "La revoltosa", "El rey que rabió" "Hijas de Eva", "La Corte de Faraón", Las Musas Latinas, La Marcha de Cádiz, Balada y Alborada, Bohemios, El vendedor de pájaros y Serenata Valenciana

"AGROS"

TRASMISION N.o 6

SETIEMBRE 16 DE 1936
PROGRAMA

1) Marcha característica.
2) Algunas anotaciones acerca de de las escuelas rurales.
3) Selección musical.
4) Influencia de la sarna sobre la fibra lanar.
5) Selección musical.
6) Cuidados que requieren los árboles forestales.
7) Selección musical.
8) Curso de apicultura.
9) Selección musical.
10) Actualidades.
11) Marcha final.

CX 6—ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

DOMINGO 13 DE SETIEMBRE

10.30 **Desde el Estudio Auditorio. Concierto de la Banda de Montevideo, bajo la dirección del Maestro Benone Calcavecchia.**
12.. Informativo Postal.
12.10 Diversiones musicales.
14. **Audición Literario CInformativa a cargo del Instituto Cultural Anglo-Uruguayo.**
15.10 **Desde el Estadio Centenario: Desarrollo del partido de football entre los equipos de Nacional y Defensor.**
17.15 Fragmentos de operetas, de Herbert.
18. Audición de la discoteca. Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Fausto, ópera de Gounod.

LUNES 14

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
16. Trasmisión de la 'Radio Escuela".
17. Informativo Rural.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21. **Desde el Estudio, recital del violinista Juan Fabri, acompañado al piano por Hugo Balzo.**
21.30 Obras de Bach, Mozart, Respighi y Franck.

MARTES 15

12. Informativos Postal y Municipal.
12.15 Audición de diversiones musicales de la Discoteca Nac.
14.30 Transmisión de la "Radio Escuela".
16. **Transmisión de la "Radio Escuela".**
17. Informativo Rural.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
18.30 **Desde el Paraninfo de la Universidad, Confer. de la Dra. Juana Amestoy de Mochó, sobre el tema "La mujer en la cultura física".**
19.00 Desde el Estudio, conferencia del doctor Juan C. Canessa, sobre el tema "Esterilización social del inadaptado".
19.30 Audición especial de la Discoteca Nacional.
21. **Desde el Estudio, recital del pianista Mischa Jessel.**
21.30 Obras de Weber, Rachmaninoff y Grieg.

MIERCOLES 16

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
13. **Desde el Estudio, recital de la pianista Esther Bizzosero.**
13.20 Diversiones musicales.
16. **Transmisión de la "Radio Escuela".**
17. Informativo Rural.
17.30 Audición de la discoteca.
18. **Radio Escuela.**
18.30 **Desde el Estudio Auditorio, recital del violinista R. Larengeira.**
20. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 **Desde el estudio conferencia del Dr. Julio A. Bauzá sobre el tema "El problema de la alimentación del niño en el Uruguay".**
21. **Desde el Estudio, recital de medio soprano Srta. María Lavinia Piccioli acompañada al piano por Jorge Signorini de Mesny.**
21.30 Obras de Fabini, Dupré y Strawinsky.

JUEVES 17

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 **Diversiones musicales.**
14.30 **Transmisión de la "Radio Escuela".**
16.. **Transmisión de la "Radio Escuela".**
17. Informativo Rural.
17.15 **Lecturas en idioma italiano por la señorita Clelia Ceccarelli.**
17.45 Audición de la Discoteca Nacional.
18.30 **Desde el paraninfo de la Universidad de Montevideo, acto de arte y cultura popul.**
20. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 **Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional.**
21. **Desde el Estudio, recital de la pianista Erna Quincke de Bercengruen.**
21.30 Obras de Bizet, Moldenhauer, Schumann y Paganini.

VIERNES 18

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 **Diversiones musicales.**
16. **Transmisión de la "Radio Escuela".**
17. Informativo Rural.
17.30 **Los Cinco Minutos de la Cruz Roja Uruguaya.**
17.35 Audición de la Discoteca Nacional.
18.30 Conf. organizada por el Instituto "Vázquez Acevedo".
19.30 **Trasmisión de la Radio Escuela".**
20. Audición especial de la Dis.
20.30 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacion.
21. **Desde el estudio, por el conjunto integrado por los señores Jessé, Chiolo, Mora y Guaglianone.**
21.30 Obras de Bruckner, Rimsky-Korsakoff, Rachmaninoff y Beethoven.

SABADO 19

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
15.10 **Desde el Estadio Centenario, desarrollo del Partido de Football.**
17.15 **Inf. Rural.**
17.30 **Aud. de la Disco...**
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programas de música de cámara de la Discoteca Nac.
21. **Desde el estudio, recital del violín. David Julber, acomp. al piano por la Sra. Elvira Gianelli de Julber.**
21.30 Obras de Bach, Chabrier Rimsky - Korsakoff, Beethoven y Schubert.

C X 8 — RADIO JACKSON

DOMINGO 13 DE SETIEMBRE

11. **Selección de la discoteca**
12.20 **Misa solemne y homilía del R. P. Ramón Puyal.**
13. Albéniz: Granada, Sevilla, Tango.
13.30 Bloch, Concierto grosso.
18. **Selec. de Discoteca.**
19. Beethoven, Sonata op. 53.
19.30 Grofé, Metrópolis.
20. Diversiones musicales.
21. Mascagni, Seleción de Amico Fritz y Inno al sol de la Iris.
21.30 Concierto de obras ejecutadas por la orquesta Filarmónica de Vienna: I parte. Getry Suite de ballet. — II parte. Instar Variaciones sinfónicas - Dukas la Pery. — III parte. Franke Psiche.- Ravel Vals Noble y Sentimental.

LUNES 14

11. **Selección de la discoteca.**
11.30 Beethoven, Son. a Kreutzer.
12. **Divers. musicales.**
13. Handel "Water Music".
13.30 Soleridge Taylor Petite Suite.
18.05 **Comentarios sobre deportes de los niños católicos, por Tío Pepe.**
18.30 **La sección "Nuestra Hora", a cargo de la L. P de D. C. del U., con la colaboración del M. R. P. Antonio María de Montevideo.**
19. **Diversiones musicales.**
20. Bach, Concierto para 2 viol.
20.30 Brahms, Sinfonía N.o 1.
21. Mendelshon, Romanza sin palabras.
21.30 Ravel, Daphnis y Cloe.
22. Schubert, Quinteto.
22.30 Selección de obras de Weber.

MARTES 15

11. **Selección de la discoteca.**
11.30 Strauss Juan, Algunos vals.
13. Smetana - Moldava.
13.30 Selec. de obras de Barbieri.
13.45 Dos composic. de Catalani.
18. **Selec. de discoteca.**
18.10 **Acto de Adoración del S Sacramento a cargo de Margarita del Santísimo.**
19. Guerrero, Los Gavilanes.
19.30 Selección de obras de Newin
20. Recital de piano a cargo del Sr. Milton Azcoytia.
20.30 Beethoven, Sinfonía N.o 4.
21. Gluck, Orfeo ópera completa (Segunda audición).

MIERCOLES 16

11. **Selección de la discoteca**
11.30 Listz Sonata en si menor.
12. **Diversiones musicales.**
13. Rachmaninoff, Rapsodia para piano y orquesta.
13.30 **La media hora de los enfermos por el M. R. P Antonio María de Montevideo.**
18.20 **Selección de la discoteca**
19. **"Nuestra Hora". Conf. por el Dr. Sebastián B. Rodríguez. - "Refugios para convalescientes".**
21. Selec. obras Strawinsky.
21.30 **Goldmark, Sinfonía rúst.**
22. **Chopin, Las baladas.**
22.30. **Fauré, Schylock.**

JUEVES 17

11.30 Donizetti, Selec. de "La Favorita'.
13. Grieg. Concierto en si men.
13.30 Mozart, Misa de Requiem (pedido)
18. Selección discoteca.
19. Brahms, Concierto en si bemol mayor.
21. Recital de la niña Ivonne Lansot Blanco.
22. Selec. de 3.er acto de Tristán e Isolda de Wagner.

VIERNES 18

11. **Selección de la discoteca.**
11.30 Moussorky, Selec. de Kovanchine.
12. **Diversiones musicales.**
13. Selec. de ob. de Mc. Dowell.
13.30 Chopin: Rondó a 2 pianos.
18. **Selección de la discoteca.**
18.30 **"Nuestra hora" con la colaboración del "Conse. Jo Nacional de Señoras Católicas.**
19. Schumann, Sonat. en re men.
21. Selec. de lieders de Schubert
21.45 Mozart, ouvert. de Don Juan del Serraglio y Cosi fan tutte.
22.15 Frank, Sinf. en re menor (a pedido).

SABADO 19

20. **Divers. musicales.**
11. **Selección de la discoteca**
11.30 Fauré, 3.o Impromptu.
12. **Diversiones musicales.**
13. Rimsky Korsakoff, La gran. de parque russe y Cortejo de nobles".
13.30 **El catecismo para los niños a cargo del Rev. padre Antonio María de Montevideo.**
18.30 Vives "Bohemios".
19. Selección de obras ejecut. por Casals.
19.30 Vivaldo, Concierto grosso.
19.45 Conferencia a cargo del C. Jaime Balmes.
20.30 Boito, "Mefistófele", ópera completa (a pedido).

C X 10 — DIFUSORA INTERNACIONAL

DOMINGO 13 DE SETIEMBRE

11. "Salpicón Microfónico", revista de todas las variedades.
11.30 **Grageas hípicas: Polemarch, Aldeano y C. Argentino.**
12.15 **Conferencia del Juez Rutherford.**
12.30 **Audición selecta.**
13.15 **"Suplemento Azul". Myreya, Bichito de Luz, Renée Díaz, etc.**
16. Música de bailes.
16.30 Carlos Gardel.
20. Música francesa.
21. **Enrique Noguera que habla:**
22. **Pele-Mele Radiofónico. Direct.: Fco. Turturiello.**
23. **Bailables desde el "Chanteclair Dancing".**

LUNES 14

11. **La Argentinita, cancionista; al piano Zuzy.**
11.30 **Noticioso sintético de "Correo de Galicia" suministrado por su corresponsal.**
12. Canzonetas.
12.30 **"Los Trovadores", con Diego Picera, Luis, Alcides De María, Pilar. Picera y Arrieta, etc.**
13.30 1|2 hora de canc. mejicanas
16. **Charlas de Pelusita.**
16.30 Canciones españolas.
17.30 Teatro de Variedades. Dir. Lalo Gómez. Diálogos, monól., teat. breve.
18. Cent. Almac. Minoristas.
19. Salpicón Microfónico.
20. "Der. Viejo", trío típico.
21. Prog. Minerva. Dirs.: Carlos Peyrano Sosa. Orq. típ. Minerva, dir. musical Luis Snaldoni, cantor melódico Noél, cantor nacional Lirio Tizzoni. 1|4 de hora selecto con guitarra clásica.
22. Pele-Mele Radiofónico.

MARTES 15

11. **Cancionistas varias.**
11.30 **Zarzuelas.**
12. Dúos de óperas.
12.15 **Audición selecta.**
12.30 **Canciones brasileras.**
13. Música nativa.
13.30 "Suplemento Azul": Mireya, Bichito de Luz, Renée Díaz, etc.
16. Charlas de Pelusita.
16.30 A. B. de Blasco: Corte y Conf. Conjunto "P. Nuevo". Dir. C. Martínez y O. Gil, solo.
18. **Fragmentos de óperas.**
18.45 **Trib. Bancaria: única hora bancaria. Dirs.: M. Gil y Luis Prats.**
20. **"Derecho Viejo", t. típico.**
20.45 **Salpicón Microfónico.**
21.30 **Pele-Mele Radiofónico. Dir. Maestro Turturiello.**
22. **Pele-Mele Radiofónico.**

MIERCOLES 16

11. La Argentinita, cancionista al piano Zuzy.
11.30 Informaciones del "Noticiero español", **España al día.**
12. Canciones americanas.
12.15 **Audición especial.**
12.30 **Selección de operetas.**
13. Música rusa.
16. Charlas de Pelusita.
16.30 **Carmen Miranda.**
17. Teatro de Variedades: Lalo Gómez. "La Casa de la Troya"; música, crítica, anécd., siluetas, comentarios en serio y jocosos, etc.
19. Salpicón Microfónico.
20. "Derecho Viejo".
21. Prog. Minerva. (Ver lunes).
22. Pele-Mele Radiofónico.

JUEVES 17

11. Foxtrost.
11.30 Tangos
12.15 **Audición especial.**
12.30 **"Los Trovadores".**
13.30 **"Suplemento Azul".**
16. **El momento de Uruguaya.**
16.30 **Corte y Confección.**
17. Bailables.
18. "La Casa de la Troya", fiel reflejo de la vida estudiant.
19. Salpicón Microfónico.
20. "Derecho Viejo", t. típico
21. Enrique Noguera que habla: Hacia las sierras minuanas.
22. Pele-Mele Radiofónico.

VIERNES 18

11. Rancheras y cuecas.
11.30 Suplemento Hispano Uruguayo informaciones de y para la colectividad española.
12. Orquestas típicas.
12.15 Aud. especial.
12.30 Música variada.
13.30 **Típica Canaro.**
16. Charlas de Pelusita.
16.30 Variedades.
17. Teat. de Varied. L. Gómez.
18. C. de Almac. Minoristas.
19. Salpicón Microfónico.
20. "Derecho Viejo", t. típico.
21. Programas Minerva.
22. Pele-Mele Radiofónico.

SABADO 19

11.30 **Pequeñas orquestas.**
13.30 Música clásica. Música ligera.
13.15 **Audición especial.**
12.30 **Los Trovadores. (V. lunes).**
13.30 **1|2 hora de tangos.**
16. Típ. Canaro.
16.30 Selección foxtrots
17.30 Hora de canciones varias
17.45 **"La Casa de la Troya".**
18.45 **Trib. Bancaria: única hora bancaria. Dir.: M. Gil.**
20. **Derecho Viejo, trío típico**
20.45 **Salpicón Microfónico, con grageas hípicas**
21.30 **PeleMele Radiofónico. Desde el "Chanteclair".**

C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE

DOMINGO 13 DE SETIEMBRE

10. Mús. por bandas.
10.30 Conc. N.o 2 de Rachmanoff.
11. Soprano y tenores.
11.30 Fant. y valses americ.
12. I. Argentina.
12.15 Ray Noble. 12.30 Canaro.
12.45 P. Flores, cancionista.
13. P. Maquieira y su trío nat.
13.15 Paquita Flores, cancionista.
13.30 P. Maquieira y su t. nativo.
13.45 A. Gómez.
14. Audición de bailables.
17.30 O. Tirado y T. Schipa.
18. Sel. de Lucía de Lamermoor
20. Conj. brasileño Pilar y su bando.
20.15 Cantor José Butti.
20. Conj. brasileño Pilar y su
20.45 Cantor José Butti.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 **Sinfónicas.**
21.30 Hora Española. La Marchenera. Sup. de "La Lidia", por Caballero Soriano.

LUNES 14

10. M. Simone y O. Ortiz.
10.30 Jazz Melódico.
11. **Música americana.**
11.15 Alberto Gómez.
11.30 Charlo.
12. O. Fresedo.
12.15 E. y A. de María.
12.30 Fco. Canaro.
12.45 A. y E. de María.
13. **P. Whiteman.**
13.15 **T. Schipa.**
13.30 Operetas. 13.45 G. Curci.
14. Selec. de zarzuelas.
15. Sel. típica, canto y orquestas.
16. Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.
16.30 Sel. sinf. por grandes orq.
17.30 1 h. de pedidos, por 8-14-83.
18.30 Típica y Jazz.
19.15 30 minutos por el mundo de la cultura, que dirige Nicolás Fusco Sansone.
19.45 D. Powell. 20. F. Lomuto.
20.15 La Rumberita.
20.30 Harry Roy.
20.45 La Rumberita.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Orq. Sinfónicas.
21. "Mi padre", juguete cómico de Muñoz Seca, por el conjunto que dirige T. Blanco.

MARTES 15

10. Canz. italiana.
10.30 Valses.
10.45 A. Gómez y R. Firpo.
11.15 Recitados.
11.30 Piezas características.
11.45 Conjuntos vocales.
12. M. Simone.
12.15 P. Maquieira y su t. nativo.
12.30 Paquita Flores.
12.45 P. Maquieira y su t. nativo.
13. P. Flores.
13.15 1 h. de pedidos por 8-14-83.
14.15 Selec. de zarzuelas.
15. Orq. sinfónicas.
16. Temas sociales por el padre Héctor Martín Tasende.
16.30 Trío opus 66 de Mendelsohn
17. Frag. de óperas.
17.30 Valses americanos.
17.45 Típica y jazz.
19. D. Powell.
19.15 Frag. de films sonoros.
19.30 H. cult. argentino-uruguaya.
20. Conjunto brasileño Pilar y su Bando.
20.30 Aud. de noved. americanas.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Selec. sinfónica.
21.30 Crónicas de España, por Caballero Soriano.
22. Aud. bailables hasta las 23.

MIERCOLES 16

10. Gardel y Canaro.
10.30 A. Falcón.
10.45 Selec. de jazz melódico.
11.15 Canciones paraguayas.
11.30 Guitarra (típica).
11.45 Canc. francesas.
12. J. D'Arienzo.
12.15 A. y E. de María.
12.30 Dúo González Porta.
12.45 A. y E. de María.
13. Dúo González Porta.
13.15 Foxtrots.
13.30 Canc. y orq. brasileñas.
13.45 Valses americanos.
14. Selec. de zarzuelas.
15. Selec. típica.
16. Entre Nous, Charito y Betty.
16.30 Canc. sudamericanas.
17. 1|2 h. de pedidos, 8-14-83.
17.30 J. Mojica y P. Arcos.
18. Pildoritas teatrales por Anita Blomberg y Raúl Amoretti.
18.30 Bailables. 20. Valses.
20.15 Cantor J. Butti y sus guitarr.
20.30 Donato y su orq.
20.45 José Butti y sus guitarristas.
21. La actualidad en cinco minutos. Audición Ford.
21.30 Hora Española: Dúo González-Porta. Música, canto y literatura española.

JUEVES 14

10. Gómez-Vila y De Caro.
10.30 Piezas descriptivas.
10.45 O. Tirado.
11. Jazz.
11.05 Clásicas.
11.45 Canc. americ.
12. Don Aspiazú y su orq.
12.15 Dúo González Porta.
12.30 La Rumberita. Al piano M. A. Bauzá.
12.45 D. González Porta.
13. La Rumberita. Al piano M. A. Bauzá.
13. Dúo González-Porta.
13.15 1 h. de pedidos, por 8-14-83.
14.15 Zarzuelas. 15. Típicas.
16. Variedades.
16.30 Canc. varias.
17. Sinfónicas.
18. Bailables.
19.15 Treinta minutos por el mundo de la cultura, que dirige Nicolás Fusco Sansone.
19.45 Juan Arvizú.
20. Conj. brasileño. Pilar y su banda.
20.15 P. Maquieira y su trío nat.
20.30 Conj. brasileño Pilar y su banda.
20.45 P. Maquieira y su trío nat.
21.05 Orq. Sinfónica.
21.30 "La ola" com. dram. en 3 actos de A. Mediz Bollo por el conj. que dirige T. Blanco

VIERNES 16

10. Canc. mej. y esp.
10.30 1|2 h. de pedidos: 8-14-83.
11. Selec. de operetas.
11.30 Fantasías.
12. Orqs. típicas.
12.15 Paquita Flores, cancionista.
12.30 F. Alves.
12.45 Paquita Flores.
13. Foxtrots y rumbas.
13.30 Valses.
13.45 Gigli.
14. Zarzuelas.
15. Selec. típica.
16. Entre Nous, Charito y Betty.
16.30 Tenores y sopranos.
17. Mús. de Chopin y Listz.
17.30 Canciones varias.
18. Bailables.
19.30 H. cult. argentino-uruguaya.
20. José Butti y sus guitarristas.
20.30 Aud. de noved. americanas.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Sinfónicas.
21.30 Panoramas de España, por Caballero Soriano.
22. Selec. de óperas.

SABADO 16

10. Orq. Sinfónicas.
10.30 Operetas. —11. Variedades.
11.30 O. Tirado.
11.45 Guitarras hawaianas.
12. I. Argentina.
12.15 Osvaldo Fresedo.
12.30 A. y E. de María.
12.45 Dúo González Porta.
13. A. y E. de María.
13.15 Dúo González-Porta.
13.30 Foxtrots y canc. americanas.
14. Zarzuelas. —15. Orq. sinf.
16. Media hora en Viena.
16.30 Joyas musicales.
17. Típica y jazz.
18. Pildoritas teatrales: monólogos, comedias breves, sketches, etc.
19. Audición de bailables.
20. C. Gardel
20.15 La Rumberita, acomp. M. Lascano.
20.30 Orquesta Bohemia Vienesa.
20.45 La Rumberita, acomp. M. Lascano.
21. La actualidad en cinco minutos. Audición Ford.
21.30 Foxtrots.
21.45 Chevalier.
22. 1 h. de pedidos, por 8-14-83.



ABUELITO TODDY

☆ SE realiza por intermedio de C X 16 una de las audiciones infantiles más cotizadas: la hora de Abuelito Toddy.

Es él toda una leyenda de cuentos antiguos con bondad y ternura habla a todos, teniendo siempre algo nuevo, orignal, que contar a su numeroso y atento auditorio.

Su voz es de un timbre varonil y vibrante, tiene algo de un dolor sufrido cuyos rastros parecen que arañaran su alma sensible, mezclado con dulzura de Rey Mago.

Su experiencia, su cultura y el conocimento del sentir de sus dimnutos escuchas hacen que él sea para ellos más que una voz que se oye, es algo necesario, es el refugio maravilloso de esas almitas de gorrión inquieto; él es grande y dulce.

El Abuelito Toddy realiza una labor digna de elogio; no es aquella audición infantil de hace años, que sólo bastaba con leer con un acento de viejito un cuento más o menos largo; aquí hay movimiento, vida, alegría y pureza.

C X 14 — EL ESPECTADOR.

DOMINGO 13 DE SETIEMBRE

11. Cancionista Tita Merello.
11.15 Grabaciones de Charlo.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Bajo Fedor Chaliapin.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 Grabaciones de piano.
14. Canciones brasileñas.
14.15 Guitarristas.
14.30 Orquestas de balalikas.
15. Transmisión continuada de bailables e información completa de todos los deportes locales y extranjeros.
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19.45 Tenor Pedro Vargas.
20. 8campanadas del mundo.
20.15 Cancionista Pilar Arcos.
21. Orquesta Marik Weber.
21.15 Ballets por Orq. Sinfónicas
21.45 Tenor Enrique Caruso.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Boletín de última hora.

LUNES 14

11. Orq. popul. italianas.
11.15 Las Calandrias.
11.30 Cuarteto Vocal Femenino.
12. Alfredo Cortot.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Orq. de conc. Beka y Victor
14. Tenor Nino Martini.
14.15 Heifetz, violinista.
14.45 Soprano Ninon Vallin.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Sonata de Grieg por Fritz. Kreisler y Sergio Rachmaninoff.
16.45 Valses vieneses.
16. Canc. por Cueto-Arvizu.
17. Inf. local y telegráfico.
18.15 El Reino de los Niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Enrique Tronconi.
19.30 Walter Alfaro.
19.45 Enrique Tronconi.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario .
20.15 La charla de hoy: Ocurrencias de Pirulo. B. Ghighin.
21.30 Conf. del Dr. Guzmán.
21.45 Soprano Laura Nieto.
22. Orquestas de jazz.
22.15 Orquestas típicas.
22.30 Boletín de última hora.

MARTES 15

11. Grab. de castañuelas.
11.15 Hora del Tango: J. Caroll, Pibe Nicrosi y Pirulo Barthe
12.15 Hora popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Selección de ballets.
14. Tenor Rodolfo Ducal.
14.15 Violinista Manuel Quiroga.
14.30 M. J. Riba. Audiciones Cerros de San Juan.
14.45 Mercedes Simone.
15. Selección de 'Turandot".
15.30 Jesse Crawford.
15.45 Orq. de Salón P. Godwin.
16. Arturo Rubinstein, piano.
16.30 Trío típico Ciriaco Ortiz.
16.45 Dúos criollos.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Tenor Richard Tauber.
18.45 Orquestas de marimbas.
19. Típica Donato.
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 "Bando da Lúa".
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín, millonario, alegre.
21.30 Audición Saint Hnos.
22. Típica Victor.
22.15 Amalia Molina. couplets.
22.30 Boletín de última hora.

MIERCOLES 16

11. Tenor Ferdinando Rubino.
11.15 Solos de acordeón.
11.30 Paul Whiteman jazz.
12. 'La viuda alegre".
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 E. Tronconi.
14. E. Tronconi.
14.15 Josef Wolfthal, violinista.
14.30 Coral Hamburg.
14.45 Grab. de artistas de cine.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Soprano Elizabeth Rehberg.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Grandes músic. vida y obra.
19.45 Ortiz Tirado.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin.
21.30 [illegible] la flota
21.45 Libertad Lamarque
22. Transmisión desde el teatro 18 de Julio.

JUEVES 17

11. Solos de saxofón.
11.15 Hora del tango: Pibe Nicrosi, C. J. Caroll, Pirulo.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Típica Juan D'Arienzo.
13.45 Canciones silbadas.
14. Orquestas de jazz.
14.15 Ma J. Riba: aud. Cerros de San Juan.
14.30 [illegible]
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Ramona y Roy Bargy.
18.15 Orq. alemanes
18.30 Media hora por España.
19. Danzas alemanas de Mozart
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres.
19.45 Edmundo Donato, típica.
20. 8 Campanadas.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantástica por Com. Perera. D. Joaquín, millonario alegre.
21.30 Audición Saint Hnos.
22. Benny Goodman.
22.15 Típica de Francisco Lomuto
22.30 Boletín de última hora.

VIERNES 18

11. Trío típico Los Nativos.
11.15 Las Calandrias, cuarteto vocal femenino.
12. Simón Barer, pianista.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Orquestas españolas.
13.45 Walter Alfaro.
14. Soprano J. Mac Donald.
14.15 Sinfónica. de Paul Whiteman
14.30 Tenor Daniele Serra.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Música de Schubert.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Orquesta cubana de Rico.
19.30 Cantor Ignacio Corsini.
19.45 Jazz de Richard Hymber.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin.
22. Transmisión desde el teatro 18 de Julio.

SABADO 19

11. [illegible] canc. españ.
11.15 Cuarteto The Reveler's.
11.30 José Mojica
11.45 Recitados y comed. breves.
12. La Dolorosa, selección.
12.15 Hora Popular.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 Selec. de pianistas popul.
14. Canc. por M. Chevalier.
14.30 Solos de violín y violonc.
14.45 [illegible] Miranda.
15. "El Matrero", ópera selec.
15.30 G. Cassado.
15.45 Danzas del Príncipe Igor.
16. Películas sonoras.
16.30 Orq. de Salón M. Weber.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Orquestas sinfónicas.
18.30 Andrés Segovia.
18.45 Nat Shilkret.
19. Soprano Lily Pons.
19.15 E. Tronconi.
19.45 E. Tronconi.
20. 8 Campanadas.
20.05 Radio Diario.
20.15 Crít. com. y buen humor.
21.30 Audición Saint Hnos.
22. Orquestas típicas y de jazz.

C X 16 — RADIO CARVE

DOMINGO 13 DE SETIEMBRE

9. C. Gardel. 9.15 P. Maffia.
9.30 Selección de rumbas
10. Gastao Formenti.
10.30 D. Ellington. 12. A. Vila.
12.15 Red Nichols.
12.30 C. Valle. 12.45. T. Gavioli
13. R. Gavioli.
13.15 Tip. Gavioli.
13.30 C. Valle.
13.45 Tip. Gavioli.
14. London Jazz.
14.15 Marchas brasileñas.
14.30 Dorsey Brothers
15. Ginger Rogers
15.30 Audición de valses.
15.45 Música ligera.
16. "I Pagliaccio".
18.30 Obras de Lehar.
19. M. Eggerth. 19.15. De Caro.
19.15 L. Armstrong.
19.30 Turf. —19.45. Deportes.
20. Don Félix.
20.15 Salaverry Vázquez
20.30 Os cariocas.
21.15 Adolfo Carabelli
21.30 Becco-Lacanau.

LUNES 14

9. Inf. Tablada.
9.15 Gim. por O. Volpe.
10. Harry Boy y su jazz.
10.30 Agustín Magaldi.
12. Hora oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 C. De Castro.
12.45 S. Vázquez.
13. C. de Castro.
13.15 S. Vázquez.
13.30 Cr. de Historia.
13.45 C. de Castro.
14. Telón Corrido.
14.30 Fragmentos de zarzuelas.
15. Tablada (ventas).
15.30 Audición de Oberturas.
15.45 Danzas Palovsianas, de la ópera "Príncipe Igor" de Borodin.
16. K. Branzell. 16.30 H. Bauer
16.45 R. Tauber. 17.15 Sol. violín
17. H. Oficial.
17.30 Abuelo Toddy.
18. E. Durán.
18.30 Pájaros negros, romance mu...
19. Alberto Gómez.
19.15 Orquesta Brunswick.
19.30 J. Clavier.
19.45 J. Torres.
21.15 R. Gavioli.
21.45 Valses de J. Strauss.
22.15 Ninon Vallin.
22.30 Aud. música de cámara.

MARTES 15

9. Inf. Tablada.
9.15 Bing Crosby. 9.30 R. Firpo.
10. Diabos da céo. 10.30 Crosby
12. H. Oficial.
12.15 Mauricio Chevalier.
12.30 T. Gavioli.
12.45 Os Cariocas.
13. Tip. Gavioli.
13.15 Os Cariocas.
13.30 Cr. de Historia.
13.45 T. Gavioli.
14. Los novios de la radio.
15. Tablada (ventas).
15.30 Audición de valses.
15.45 A. Maizani. 16. Fco. Canaro
16.30 "Cine", por Salsamendi.
17. Jazz Club.
17.15 The Pickens Sisters.
17.30 Ab. Toddy.
18. Alejandro Brailowsky.
18.15 Humberto Urbano.
18.30 Sonata "Claro de Luna", de Beethoven
19. H. Germano-uruguayo.
19.30 Sugestiones.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 C. Atuey.
20.30 R. Gavi 20.45 C. Atuey.
21. Audición Toddy con L. R. 8 de Buenos Aires.
21.30 M. Jarovoff.
21.45 Lit. nativa por S. Valdez.
22.15 Tito Schipa.
22.30 "Pájaro de fuego", de Strawinsky.
23. Música variada.

MIERCOLES 16

9. Inf. Tablada.
9.15 Gim. por O. Volpe.
10. Francisco Lomuto.
10.30 Frag. de operetas americanas
12. H. Oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 C. Valle. 12.45. T. Gavioli
13. C. Valle. 13.15. T. Gavioli
13.30 Cr. de Historia.
13.45 O. Gavioli.
14. Telón Corrido.
14.30 Selección de Giuditta.
15. Tablada (ventas).
15.30 "Scheherezade" suite de ba ballet de Strawinsky.
16.30 Sigfrid Onegin.
16.45 Sergio Rachmaninoff.
17. H. Oficial.
17.30 Ab. Toddy 18. E. Durán.
17.15 I. Zilzer.
18.30 Sel. de Mi querido Agustín
19. Marta Eggerth.
19.30 E. Ponte. 19.45. H. Roy.
19.15 Jesse Crawford.
19.45 Casa Loma.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Os Cariocas.
20.30 C. de Castro. 20.45. Freddy
21. C. de Castro.
21.15 Os Cariocas.
21.30 C. de Castro.
21.45 Sel. de Rumbas.
22. Lucienne Boyer.
22.15 Audic. obras sinfónicas.
22.30 J. Martinelli.
22.45 Totti dal Monte.
23. Música ligera.

JUEVES 17

9. Inf. Tablada.
9.15 Temas rurales por T. de La Llosa.
10.30 Grupo Guarda Velha.
12. H. Oficial.
12.15 O. Gavioli.
12.30 S. Vázquez.
12.45 Os Cariocas.
13. Tip. Gavioli 13.15 Freddy.
13.30 Cr. de Historia.
13.45 Tip. Gavioli.
14. Mom. Internac.
14.15 H. Estrázulas.
14.30 Fragmentos de zarzuelas.
15. Tablada (ventas).
15.30 Concierto Op. 64 en mi menor, de Mendelssohn.
16. Mario Chamlee.
16.30 A. Cortot. 16.45 Vals, Ravel
17.15 Canciones rusas.
17.30 Ab. Toddy.
18. S. Aguayo. 18.15 F. Salinas
18.30 Jeanette Mc. Donald.
19. Lew White
19.15 Juan de Dios Filiberto.
19.30 Irela, Y. Clavier.
19.45 L. Armstrong.
20.15 J. Torres. 20.30 C. Atuey
20.45 R. Gavioli. 21. N. Jarovoff
21.15 Conj. Atuey.
21.30 Becco-Lacanau.
23. Música ligera.

VIERNES 18

9. Inf. Tablada.
9.15 Gim. por O. Volpe.
10. Jaime Vogeler.
10.30 Cab. Calloway.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Os Cariocas.
12.45 Freddy. 13. Os Cariocas.
13.15 Jack Torres.
13.30 Cr. de Historia.
13.45 F. Trambauer.
14. Telón Corrido.
14.30 Impresiones de Italia, de Charpentier.
15. Tablada (ventas).
15.30 Tierra baja, de D'Albert.
16. Sinfonía clás. de Prokofieff.
16.30 Cine, por Salsamendi.
17. Jazz Club.
17.15 Boswell Sisters.
17.30 Ab. Toddy. 18. E. Durán.
18.30 Imperio Argentina.
19. Hora germ.-uruguaya.
19.30 Sugestiones.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 O. Gavioli.
20.30 R. Gavio 20.45 Orq. Gavi
21. Aud. Toddy con L. R. 8
21.30 O. Gavioli.
21.45 Lit. nativa.
22.15 V. Prihoda. 22.30 G. Moore
22.45 Aud. obras de Listz.
23. Música ligera

SABADO 19

9. Trío típico. 9.15 J. Hylton.
9.30 M. Simone. 10. F. Canaro.
10.30 Mauricio Winnick.
12. Hora oficial.
12.15 J. Torres. 12.30 Tip. Gav
12.45 R. Gavioli. 13. T. Gavioli.
13.15 Freddy. 13.30 Cr. de His
13.45 T. Gavioli.
14. Los novios de la radio.
15. Los 4 huasos.
15.30 Juan D'Arienzo.
15.45 Carlos Gardel.
16. Shaw Boat romance mus.
16.30 Edgardo Donato.
16.45 Obras para piano.
17. Música vienesa. 17.15 A. Sarí.
17.30 Sinfonía en sol mayor, de Haydn.
18. Trío N.o 1, op. 99 Schubert
18.30 Frag. de "El Caballero de la Rosa", de Ricardo Strauss.
19. E. Rehkemper.
19.30 E. Ponte.
19.45 Inf. Deportes.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 C. de Castro. 20.30 Freddy
20.45 C. de Castro.
21. Atuey. 21.15 C. de Castro.
21.30 C. Atuey. 21.45. Bailables.

C X 18 — RADIO SPORT

DOMINGO 13 DE SETIEMBRE

10. **"Caramelos surtidos".** Dir.: A. Pucciano, con El Parisino, Mateo Guerin, Juansito Oliveira, Gladys Bernot, Asucena, Tita Rodrígues, Dorita Etchegaray, Arturo Gardéma, Deliy, Lo Boys de Palermo, La Madrileñita y Marilú.
10.30 "El Disco de la Risa". Actor único: Fort. Merengue.
11.30 **"El Palacio de Novedades"** Rev. en 15 cuadros de A. Pucciano.
12.30 Deportes: Inf. y coment.
13.30 Transmisión desde el Estadio Centenario.
17.30 **Información hípica. Resultados de La Plata, por Botafogo y Floreo Suave.**
18. Inf. completa de deportes.
18.30 Tenor Alfonso Ortiz Tirado.
19. Orquestas típicas y jazz.
19.30 Deportes: Inf. y coment.
21. Orquestas de salón.
21.45 Bailables.

LUNES 14

11. **Informativo naval y militar.**
11.30 **"La hora del tango": V. Junio, N. del Campo, Raúl, Bimba y Barthe.**
12. **"Deportes":** Inform. y comentarios.
14. **Intervalo.**
17.30 Selecc. de Películas sonoras.
18. **Conj. Renovación. Dr.: M. Carrillo.**
19. **La Voz de Peñarol.**
19.30 **Deportes: inform. y comentarios.**
21. Valses vieneses.
21.30 **Cía Uruguaya de Comedias "Cinema Radio". "Cinema Radio". "La Santa"** de G. Gutiérrez. Fin de fiesta por Brenda Fernández y trío D' Andrea.
11. **Informativo naval y militar.**

MARTES 15

11. Informativo naval y militar.
11.30 Grabaciones hawaianas.
12. **"Roberto", canciones criollas.**
12.15 **Macé, en su cuarto de hora de billar.**
12.30 **"Deportes":** Inform. y comentarios.
14. **Intervalo.**
17.30 "La Viejecita". zarzuel. sel.
18. **Jesús Fernández Abella.**
18.30 **Orquesta de Nat Shilrret.**
19. **Tenor Pedro Vargas.**
19.30 **Deportes: informe. y comentarios.**
21. Lawrence Tibbet, barítono.
21.30 Amelita Gali Curci, sopr.
22. Selección de bailables.

MIERCOLES 16

11. **Informativo naval y militar.**
11.30 **"La Hora del tango": Pibe Raúl, Bimba, Pirulo Barthe, etc.**
12.30 **"Deportes": Inform. y comentarios.**
14. **Intervalo.**
17.30 Sueño de una noche de verano, obertura.
18. **Conjunto Renovación.**
19. **La Voz de Peñarol.**
19.30 **Deportes: informa. y comentarios.**
21. **Dúo criollo Gómez-Vila.**
21.30 **Selección de bailables.**

JUEVES 17

11. **Informativo naval y militar.**
11.30 Orquestas de marimbas.
12. F. Lomuto y Carlos Gardel.
12.30 **"Deportes":** inform. y comentarios.
14. **Intervalo.**
17.30 **"Caramelos Surtidos"**. Canto, música. "sketchs", recitados y varietés.
19. Típica J. de Caro.
19.30 **Deportes: Inform. y comentarios.**
21. Selección de óperas.
21.45 Bailables hasta las 23.

VIERNES 18

11. **Informativo naval y militar.**
11.30 Solos de órgano.
12. "Roberto", canciones criollas.
12.15 **Macé, en su cuarto de hora de billar.**
12.30 **"Deportes":** Inform. y comentarios.
14. **Intervalo.**
17.30 Tenor Tito Guízar.
18. **Conj. Renovación. Dir. M. Carrillo.**
19. **La Voz de Peñarol.**
19.30 **Deportes: informe. y comentarios.**
21. Azucena Maizani, canc.
21. **Hípicas, por Botafogo y Floreo Suave.**
22. **Trasmisión desde el ring-side del Teatro "Mitre" del Campeonato de Boxeo Amateur.**

SABADO 19

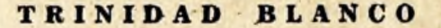
11. **Informativo naval y militar.**
11.30 Coros populares.
12. Típica Edgardo Donato.
12.30 **"Deportes":** Informe. y comentarios.
13.30 **Trasmisión de los partidos de fútbol a efectuarse en el Estadio Centenario.**
17.30 **Información y Resultados de las carreras de La Plata.**
18. Conjuntos típicos y de jazz.
18.30 Grabaciones de piano.
19. Guitarristas criollos.
19.30 **Deportes: informe. y comentarios.**
21. **Hípicas por Floreo Suave y Botafogo.**
21.45 Selección de bailables hasta la hora 23.

UNO de los primeros que actuaron en radio; desde su iniciación Trinidad Blanco ha sido el alma mater de C X 12 Radio Westinghouse; es, ni más ni menos, el "hombre-orquesta".

Su espíritu no se ajustaba a las paredes de su estrecha cabina; deseó hacerse el dueño del éter; con su voz rara y simpática hizo surgir al "Viejo Pinocho", una caracterización hermosísima en la que Blanco se nos presentó como gran psicólogo, conocedor profundo de las almas infantiles. Efectuaba sus cuentos con agilidad y ternura; era ni más ni menos que el abuelito etéreo que quería a todos y que por todos era querido; en sus audiciones infantiles, pasaba exactamente lo mismo que en las matinees infantiles de los cines y en la página para niños de los diarios: fué refugio de los mayores más que de los pibes. Ahora presentó su compañía de comedias, con la que ha conseguido un franco éxito.

Trinidad Blanco conoce el terreno, es un viejo amigo del radio esccuha y del micrófono; tenía que imponerse y lo consiguió.





TRINIDAD BLANCO

C X 20 — MONTE CARLO

DOMINGO 13 DE SETIEMBRE

12. José Mojica. 12.15 Selec. conciertos.
13.15 Solos de violín.
13.30 Trasmisión completa de la ópera del maestro Puccini, en 3 actos, "Boheme".
15. Selección clásica, 16: Tito Schipa.
17.30 Lily Pons, A. Galli Curci, etc
19. Música clásica.
20.15 **Olga Yur, soprano lírica; acompaña al piano Oceanía.**
20.30 Romanzas d eópera.
20.45 **Olga Yur, soprano lírica.**
21. **Miguel Caiazzo. Rec. poético.**
21.15 Compañía española de alta comedia **Concepción Olona.** Interpretación de la comedia dramática en 3 actos de Pilar Millán Astray "La Galana", **Primicia para radio.**

LUNES 14

11. Selección de la discoteca.
13. Grabaciones populares.
14. **Diario del Eter "Tinta China"**, bajo la dirección del Sr. **Abelardo Roldán.**
16. Canciones criollos.
17. Música clásica. 17.30 Música típica.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18.30 Zarzuelas.
18.45 **"La Torre de los Panoramas", a cargo de Don Anatolio.**
19. **Oscar Machiorlato, recital de piano.**
19.45 Bailables.
20.30 Música variada.
21.30 **Blanca Cortez**, canc. Acomp. al piano, **Teddy.**
21.45 **Juan José Pomés.**
22. **Teddy. Solos de piano.**
22.15 **Blanca Cortez.**
22.30 **Juan José Pomés.**
22.45 Música variada.

MARTES 15

11. Bailables.
13.15 **Domingo de Marco, canciones populares, al piano Porta.**
13. Selección de la discoteca.
13.15 **Domingo de Marca, canciones populares, al piano Porta.**
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio"**, bajo la **dirección de Carlos Ma. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16.30 Música popular. 17.30 Mús. española.
18. Orq. Lomuto y De Caro.
19. **"Para Todas". Notas sociales y Arte, a cargo de Mirtha.**
20.45 Canciones populares.
21.15 **Ernesto Palacios, cantor; acomp. al piano por Teddy.**
21.30 **Dorita Etchegaray, canc.**
21.45 **Germán Tambour, tenor.**
22. **La Madrileñita.** 22.15 Canc. populares.
22.30 **Dorita Etchegaray, canc.**
22.45 **Germán Tambour, tenor.**
22.15 **E. Palacios, al piano Teddy.**
23. **"La Madrileñita", canc. esp.**
23.15 Bailables.

MIERCOLES 16

11. Selección de la discoteca.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. C. Gardel, Magaldi-Noda.
17. Zarzuelas. 18. Cant. líricos.
19. **Momento Intelectual. A. Vega.**
19.30 Canciones populares.
19.55 **Teddy, en sus foxtrots americanos.**
20. Música clásica.
20.30 Solos de violín.
21. Trasmisión completa de la ópera en 4 actos del maestro Verdi, "Rigoletto".

JUEVES 17

11. Música popular. 12.15 Romanzas.
12.30 Bohemios, zarzuela de Vives. (completa).
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y el Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
16. Música típica. 17.30 Romanzas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18.30 **Sección Vermouth Monte Carlo, a cargo de Gabriel Insiburo, interviniendo Violeta Ortiz y M. Caiazzo.**
19. **"La Torre de los Panoramas", a cargo de Don Anatolio.**
19.15 Canciones españolas. 19.30 Bailables.
20. Ortiz Tirado, canc. mejicanas.
21.30 **Germán Tambour, tenor. Teddy al piano.**
21.45 **Blanca Cortez.**
22. **Germán Tambour, tenor.**
22.15 **Blanca Cortez.**
22.30 **Germán Tambour.**
22.45 Música variada.

VIERNES 18

11. Selección de la discoteca.
12.45 **Domingo Demarco**, canciones populares, piano **H. Porta.**
13. **Samuel Aguayo.**
13.15 **Domingo Demarco, en su repertorio.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Operas. 16.30 Canciones modernas.
18.30 Canciones criollas.
19. **O. Marchiolato, piano.**
19.30 Canc. criollas. 20. Bailables. 20.30 Variedades.
21. **Dorita Etchegaray, al piano Teddy.**
21.15 **Juan José Pomés**
21.30 **Lourdes do Mar.** canc. **brasileña.**
21.45 **Dorita Etchegaray.**
22. **Juan José Pomés.**
22.15 **Lourdes do Mar.**
22.30 Música típica.

SABADO 19

11. Canciones populares.
12. Molinos de viento, zarzuela.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Bailables. 16.30 Selec. de zarzuelas.
17. **"Momento Intelectual". A. Vega.**
17.30 **Recital poético por Miguel Caiazzo.**
18. **Recital de piano por Renée Suárez.**
19. **"Para Todas". Notas sociales y arte.**
21. Selección clásica de la discoteca.
22. Bailables 22.30 Variedades.

UNA audición extraordinaria nos brindó el "JAZZ CLUB", por intermedio de C X 16 Radio Carve; luego de los comentarios de práctica, comentarios de los que ya he hablado y que me parece está demás recomendarlos como lo mejor que se dice en materia de "jazz" en el Uruguay y quizá en el Río de la Plata, Sodín nos preparó una fiesta al oído con la presentación del gran músico de color Alfred Pratt; se presentó de una manera original; cantando por radio nos pareció su voz bastante buena, aunque era "negra" por cualquier lado que se buscara; está impregnada de "jazz"; lo tiene de una manera tangible, ese "jazz" "hot" admirable que no se puede simular; luego se nos presentó tocando el saxo tenor de una manera sorprendente en una pieza como "Lulu back in town" hizo verdaderos prodigios con su instrumento y luego unos "scat" de un sabor perfectamente negro.



C X 22 — FADA RADIO

DOMINGO 13 DE SETIEMBRE

.30 Informativo.
. "El Plato del Día".
.05 Serenatas y canc.
.30 Mc. Donald, Al Jolson, Chevalier.
. Selec. de Gigantes y Cabezudos.
. Mús. popular.
. Campo, de Fabini.
.30 Conj. Cervantes.
.30 "Marina".
.30 Alb. Gómez.
7 a 17.45 Trío "Nuevos Rumbos" a 3 voces. Al piano Prof. María Luz Dopazo.
7.45 Jazz.
.15 Trío "Uruguay" M. Lago, J. Calvelo (cantores), al piano J. Puglia.
. Comentarios Deportivos.
0. Bailables.
0.45 Recitaciones Gauchas por Carlos Roggero.
1. Carlos Gardel. Grb. (El día que me quieras).
1.10 Rafael Olivier. (Barítono).
1.30 Conjunto de Varietés "Vanguardia". Dirigido por Juan C. Firpo.
2.30 Bailables.

LUNES 14

9.30 Informativo.
0.05 Rondallas.
0.15 "Música en la sombra", por un Conjunto de alumnos del Inst. de ciegos Gral. Artigas
10.45 Carlos Gardel.
1. Música Bailable. Canciones, cancionistas, relatos típicas y jazz.
12. Trío Típico "Yamandú".
12.30 Quintana (cantor) acomp. Trío Típico "Yamandú".
13. Música clásica.
13.30 Selec. de zarzuelas.
14.30 Mús. de Strauss.
15. Dúo Conde Amorós. Guit. Arcos.
16. Polcas, gatos, rancheras, pericones.
16.30 Temas Femeninos por Iracena Mitre.
17. O. Tirado y T. Schipa.
17.30 Recitados por la Srta. Magalí Herrera.
17.45 Selec. "Puerto Nuevo".
18. Media Hora en el Paraguay.
18.30 Actualidades Internacionales "Jerarquía".
19. Hora deportiva.
19.45 Alberto Gómez, (grab.)
20. Orquesta Típica Garabito.
20.45 Jazz.
21. Sussy de Alvarado (cancionista), acomp. Prof. Cambell.
21.15 Carmencita Monterrey (cupletista).
1.30 "La Rosa de Sangre" de Arsenio Mámol, continuación de los episodios, por la Cía. de Artistas Unidos que dirige el primer actor H. Sena.
23. Conj. de "varieté" Vanguardia.

MARTES 15

9.30 Informativo.
10.05 Canc. esp. por Schipa.
10.30 Selec. de "Sigamos la flota"
11. Alcides de María (cantor), acomp. guitarristas De María y Quiroga.
11.15 Cuarteto "Montevideo". Canciones en conjunto.
11.30 Enalmar de María (cantor), acomp. guitarristas De María y Quiroga.
11.45 Conjunto "Lembrancas" Un cuarto de hora brasilera.
12. Bailables.
13.30 Gardel, Vila, Corsini, Famá.
14.30 Alimentación Integral y Racional, por Dr. Guzmán.
14.45 Solos de órgano.
15. Selección de zarzuelas "Molinos de viento" y "La Rosa del azafrán".
16.30 Profesora Brandino (s. de piano).
16.45 Secretos Cinescos por Dix.
17.15 Ronda Infantil.
18.15 Teatro y Novedades, por Panchito Aranaz.
19. La Muy Selecta y Cultural "Hora Gallega".
20. Mimí Flower soprano acomp. al piano María A. Bauzá.
20.15 J. Quintana (cantor), acomp. al piano María A. Bauzá.
20.30 Recitaciones Gauchas, por C. Roggero.
20.45 J. Quintana (cantor) acomp. al piano María A. Bauzá.
21 a 21.15 Trío "Nuevos Rumbos". Canciones a 3 voces. Al piano Prof. María Luz Dopazo.
21.15 Euskal Ordúa.
22.15 Variedades.
22.30 Hora del "Centro Prop. de Sastrerías".
23.30 Bailables.

MIERCOLES 16

9.30 Informativo.
10. "El Plato del Día".
10.05 Jazz.
10.15 "Música en la Sombra".
10.45 A. Gómez y Gardel.
11.15 Un Rato de Buen Humor de Curriyo.
11.45 L. Pons y T. Schipa.
12.30 J. Quintana (cantor) acomp. Trío Típico Yamandú.
13. Bailables.
14. Selec. de "Cavalleria Rusticana" y "Barbero de Sevilla".
15. Dúo Conde Amoros. Acomp. guitarrista Arcos.
16. Charlo. A. Falcón.
16.30 Frente al Amor, a la Mujer y a la Vida, por Sarandí de la Sierra.
17. Mojica. O. Tirado.
17.30 Profesora Brandino (solos de piano).
18. Jazz.
18.15 Recitados por Srta. Magalí Herrera.
18.30 Actualidades Internacionales "Jerarquía".
19. Hora Deportiva.
19.45 Jazz.
20. Adolfo Duplessis (tenor).
20.30 Víctor Ambrosoni (violín).
20.45 Sussy de Alvarado (cancionista), acomp. Prof. Cambell.
21. Víctor Ambrosoni (violín).
21.10 Rafael Oliver (barítono).
21.30 Continuación de los episodios de Arsenio Mármol "La Rosa de Sangre", por la Cía. de Artistas Unidos que dirige el primer actor H. Sena.
23. Bailables.

JUEVES 17

9.30 Informativo.
10. "El Plato del Día".
10.05 Rumbas, gatos, rancheras, pericones.
11. Alcides de María (Cantor), acomp. guitarristas De María y Quiroga.
11.15 Cuarteto "Montevideo". Canciones en conjunto.
11.30 Enalmar de María (cantor), acomp. guitarristas De María y Quiroga.
11.45 Conjunto "Lembrancas". Un cuarto de hora brasilera.
12. Bailables.
12.30 "La Hora del Lycée Francaise", trasmitida directamente desde el Salón de Actos. Cuentos para niñas, recitados, cantos y literatura.
13.30 "Conj. Cervantes", Orq. guitarras, canc. etc.
14.30 Alimentación Integral y Racional por Dr. Guzmán.
14.45 "Pagliacci" de Leoncavallo.
16.45 Secretos Cinescos por Dix.
17.15 Ronda Infantil.
18.15 Conferencia.
18.30 "Trío Nuevos Rumbos" canc. a 3 voces.
18.45 Religión del aire.
19. Hora deportiva.
20. Mimí Flower soprano, acomp. piano, Mañosa.
20.15 Juan Quintana (cantor).
20.30 Recitados gauchos, por Roggero.
20.45 Quintana (cantor).
21. Ortiz Tirado.
21.15 Euskal Ordúa.
22.15 Variedades.
22.30 Hora del "Centro Prop. de Sastrerías".
23.30 Bailables.

VIERNES 18

9.30 Informativo.
10. "El Plato del Día".
10.05 A. Gómez.
10.15 "Música en la sombra".
10.45 Selec. de zarzuelas y ópr.
11.45 Solos de piano.
12.30 J. Quintana (cantor) acomp. Trío Típico "Yamandú".
13. Bailables.
14.30 Sinfónicas.
15. Dúo Conde Amoros, acomp. su guitarrista Arcos.
16. Selec. de "Puerto Nuevo".
16.30 Consultorio de Belleza, por Iracema Mitre.
17. Trasmisión de "La llamada", por Banda de la Escuela Militar que dirige el teniente Ballestrino.
17.30 Teatro y Novedades por Panchito Aranaz.
18.30 Actualidades Internacionales "Jerarquía".
19. Hora deportiva.
20. Orquesta Típica Garabito.
20.45 Jazz.
21. Rafael Oliver.
21.15 Carmencita Monterrey (cuplets).
21.15 Rafael Oliver (barítono).
21.30 Continuación de los episodios de Arsenio Mármol "La Rosa de Sangre" por la C.a. de Artistas Unidos que dirige el primer actor H. Sena.
23. Bailables.

SABADO 19

9.30 Informativo.
10. "El Plato del Día".
10.05 Variedades.
10.30 Informativo Magisterial, por Dante A. Sica.
10.45 Jazz.
11. Alcides de María (cantor), acomp. guitarristas De María y Quiroga.
11.15 Cuarteto "Montevideo", canciones en conjunto.
11.30 Enalmar de María y sus guit. De María y Quiroga.
11.45 Conjunto "Lembrancas". Un cuarto de hora brasilera.
12. Música popular.
13.30 Conj. Cervantes.
14.30 Canc. mejicanas.
15. Selec. de pelíc. sonoras.
15.45 Trío Uruguay.
16.30 Hora del "Centro Prop. de Sastrerías".
17.30 Ronda Infantil.
18.30 Escenas españolas, por Curriyo y Solea.
19. Comentarios Deportivos.
19.30 Turf. Dr. Trigémino.
20.30 Rumbas y Fox-trots.
20.45 A. Duplessis (tenor) al piano Castro.
21.15 Euskal Ordúa.
22.15 Bailables.
22.30 Conjunto Variettes "Vanguardia", dirig. el Sr. Juan C. Firpo.

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE.

DOMINGO 13

10. **Inf. Revolución Española, por José L .Gomensoro.**
10.30 Carlos Gardel: P. Whitemann; J. de Dios Filiberto
11. **Hora Catalana.**
12.30 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
13. Desde el Estadio Centenario, desarrollo del partido de fútbol, con Don Félix, Bove Ceriani, Altoberro y de Feo.
13.30 **Información deportiva continuada. Actividades locales y del exterior.**
19.30 **Micróf. diario de todos los deportes.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Imperio Argentina.
21. Bailables.
20.30 Jack Hylton. A. Maizani.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

LUNES 14

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Cantantes criollos. Edg. Donato. 11. Mario Reis.
11.15 **Montevideo social.**
12.30 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
12.45 **"Micrófono", diario de todos los deportes: Don Félix, Tejada, López Rebolledo, Bove Ceriani y Routier.**
17. **Desfile Musical Odeón: jazz.**
17.30 C. Gardel. A. Chazarreta.
18. **Tía Carmen. Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar: Negro Panchito.**
19. **Sanatorio del Eter.**
19.30 **Empleados Consejo del Niño.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Selección de tangos.
20.30 **Comité Pro Estatuto del Funcionario.**
21. Mills Brothers. Bailables.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

MARTES 15

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 A. Magaldi. Julio de Caro.
11. Aurora Miranda.
11.15 **Montevideo Social.**
12.30 **Inf. Rev. Española: J, Gomensoro.**
14. Mercedes Simone. Luis Armstrong.
14.30 Ginger Rogers .F. Lomuto.
15. Almirante. Ray Noble.
15.30 Charlo. Orq. Brunswick.
16. Bing Crosby. Cab. Calloway.
17.30 Harry Roy. Carlos Gardel.
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. **Sanatorio del Eter.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Los 4 huasos.
20.30 **Audiciones selectas.**
21.30 **"Becco_Lacanau".**
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

MIERCOLES 16

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 J. Mojica. Tip. Víctor.
11. Harry Roy y su orquesta.
11. Selec. El Sombrero de Copa.
11.15 **Montevideo Social.**
12.30 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
12.45 **Micrófono.**
14. Zambas brasileñas. Selec. "Puerto Nuevo".
14.30 Diabos do Céo y A. Pérez.
15. A. Carabelli. Bailables.
16.30 E. Famá. Roberto Firpo.
17. **Desfiles Musical Odeón: int**
17.30 **Comité Pro_Paz.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar, por Negro Panchito.**
19. **Sanatorio del Eter.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Cantantes criollos.
20.30 **S. J. García, autor de "Tucuruses".**
21.30 Bailables.

JUEVES 17

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Partido Feminista.
11. Ortiz Tirado.
11.15 **Montevideo Social.**
12.30 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
12.45 **Micrófono.**
14.30 Juan D' Arienzo. E. Cantor.
15. Ruddy Vallee. A. Falcón.
16. **Unión Femenina contra la Guerra.**
17.30 **Desfile Musical Odeón: jazz.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. **Sanatorio del Eter.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Selec. de foxtrot.
20.30 **Audiciones selectas.**
21. 30 minutos paraguayos.
21.30 Bailables.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

VIERNES 18

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 C. Miranda. D. Ellington.
11. Pedro Maffia.
11.15 **Montevideo Social.**
12.30 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
12.45 **Micrófono.**
14.30 D. Brothers. Charlo.
15. F. Canaro. M. Eggerth.
17. **Desfile Musical Odeón: tip.**
17.30 **Comité Pro_Paz.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar: Negro Panchito.**
19. **Sanatorio del Eter.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Josefina Baker.
20.30 **Comité Pro Estatuto del Funcionario.**
21. C. Gardel.
22.45 **Inf. Rev. Española. J. Gomensoro.**
22.30 Bailables.

SABADO 19

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 A. Pérez. Leo Reisman.
11. Cantantes criollas.
11.15 **Montevideo Social.**
12.30 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
12.45 **Micrófono: Diario de todos deportes.**
13. Transmisión desde el Estadio Centenario, con Don Félix, Bove Ceriani, Altoberro y De Feo.
14.30 A. Maizani. Red Nichols.
15. Gastao Formenti, R. Firpo.
15.30 Eddie Cantor. G. Lombardo.
16. Bailables.
18. **Audición "El Paraíso de los Niños". con Pepita Ceppi Anselmi.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Gitta Alppar.
20.30 **Audiciones selectas.**
21.30 Bailables.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**



☆ UNAS audiciones originales en que muy pocos hubieran conquistado las simpatías con que cuenta por sus "Crónicas de historia", el Sr. José L. Gomensoro.

La erudición de este distinguido cronista es motivo de admiración de cuantos le escuchan. Con palabra suave nos va presentando sus juicios con serenidad y valentía, ofreciéndonos una audición de extraordinarios valores: su palabra ágil nos va desenvolviendo uno a uno los innumerables problemas de la Historia, les quita ese color amarillento que cansa, les sacude el polvo y revive en el micrófono con perfiles nuevos y con verdaderos colores a las figuras del pasado.

Sus audiciones no sólo son oídas en Montevideo; nuestro público ha premiado con calor este esfuerzo que es muy poco común; en los países vecinos tiene el Sr. José L. Gomensoro muchos, muchísimos y consecuentes escuchas.

Una audición de esta naturaleza eleva el nivel de la "radio", la presenta como mensajera fiel del arte.

Las "Crónicas de Historia" pueden recomendarse como una audición de mérito.

C X 26 — RADIO URUGUAY

DOMINGO 13

9. Romanzas. Preludios y fantasías de óp. 10. Zarzuelas.
9.30 **Comentarios de Carreras p. el Dr. Dividendo.**
11. Valses. 11 y 15. Resplandores del fogón con el Gaucho Florido y el dúo Lucinda e Hilario.
11.45 **Pianista Néstor Rosa Giffuni.**
12.15 **Violinista Esther Manevich.**
13. **Audición S. Oleaginosos.**
13.30 El Trovador Romántico y conj. mejicanos.
14. Conv. evang. Sr. Daniel E. Hall. 14.15. Mills Brothers.
16. I. Paglitcci (comp.).
17.30 **Solos de piano.**
18. Ortiz **Tirado.**
18.30 Bailables y La Verbena de la Paloma.
19. Charlo y Ada Falcón.
20. **Audición S. Oleaginosos. —**
20. Cont. Verbena de la Paloma.
20.30 Pianistas amer.
20.45. Guitarras.
21.10 Música rusa (masas corales)
21.30 **Audición Española con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**
22. **Ballets.**

LUNES 14

9. Dúos criollos.
9.30 S. Aguayo y orq. parag.
10. Rep. brasileño.
20.30 Rondallas.
11. María Cervantes.
11.15 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
11.45 **Pianista N. Rosa Giffuni.**
12.30 Guitarra pop.
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. Audic. S. Oleaginosos.
13.30 Orq. **típica.**
14. Charlo y L. Lamarque.
16. Ob. de Rachmaninoff.
17. Corales españolas.
17.30 Pianistas cél.
18. **J. Mojica.**
18.30 Solos de órgano.
19. **Cátedra de divulgación científica. Prof. F. Rosa Mato.**
19.45 **Audición S. Oleaginosos.**
20. **Audición Azul Reekitt con José Butti y sus guitarristas Zabaleta e Ibáñez.**
20.30 **Il Comitato de Italia y sus informaciones.**
21.15 Mandolinos.
21.30 **Hora cultural alemana.**
22.30 Música clásica.

MARTES 15

9. Tríos y cuartetos vocales.
9.30 Zarzuelas por orq.
10. Canzonetas. 10.30. Organo.
11. Rep. lírico cant
11.45 **Pianista Lita Carámbula.**
12.30 **Recital lírico por la soprano señorita Iiur; al piano la señorita Oceanía.**
13. **Hora exacta. Cambios Bco. República e Inf. Tablada.**
13.05 **Audic. S. Oleaginosos.**
13.30 Folklore brasileño.
14. Orq. típ. criolla.
16. Obras de Dvorak y Brahms.
17. Tiples ligeras.
17.30 Preludios de óperas.
18. Lucienne Boyer.
18.30 Valses.
19. **Canciones por Carmencita Vargas.**
19.15 **Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.**
20. **Audición S. Oleaginosos.**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus informaciones.**
21.15 **Repertorio criollo popular.**
21.30 **Evaristo Barrios interpretando sus propias composic.**
21.15 Balalaikas.
22. **Audición española con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**

MIERCOLES 16

9. Bailables.
9.30 Tangos y valses cant.
10. Conj. cubanos.
10.30 Solos de órgano.
11. Melod. de Foster.
11.45 **Pianista N. Rosa Giffuni.**
12.15 Pequeñas orquestas.
12.45 **Charlas por Don Tadeo Lara.**
13. **Hora exacta. Cambios Bco. República e Inf. de Tablada**
13.05 **Audic. S. Oleaginosos.**
13.30 Canc. francesas.
14. **Piano. Jazz.**
16. Orq. sinfónicas.
17. Bach y Beethoven, piano.
17.30 Bajos y sopranos lig.
18. Balalaikas.
18.30 Conj. vocales amer.
19. Guitarra popular.
19.30 **Resplandores del Fogón con el Gaucho Florido.**
19.45 **Audición S. Oleaginosos. — Sigue el Gaucho Florido.**
20. **Audición Azul Reekitt con la pianista Lita Carámbula.**
20.30 **Il Comitato de Italia y sus informaciones.**
21.15 Sofía Fuker.
21.30 **Hora Cultural Alemana.**
22.30 Música de cámara.

JUEVES 17

9. Fantasías de óperas.
9.30 Romanzas.
10.15 Solos de guitarra.
10.45 Canc. por Mojica.
11.40 Corales españolas.
11.45 **Pianista N. Rosa Giffuni.**
12.15 **Cancionista Aurora Serrés.**
13. **Hora exacta. Cambios Bco. República e Inf. Tablada.**
13.05. **Audición S. Oleaginosos. —** Operetas.
13.30 Orq. típica.
14. **Canzonetas.**
16. Kinderfun. Hora Cultural Alemana.
17. Selec. de "El Matrero".
17.30 Tríos. 18. Lieders.
18.30 Mandolinos.
19. **Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.**
20. **Audición S. Oleaginosos. — Obras sinfónicas.**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus informaciones.**
21.15 **Ortiz Tirado.**
21.15 El Trovador Romántico.
21.30 "El hombre niño', drama en 3 actos de Manuel Acosta y Lara, por la Cía. P. Santaularia-J. de la Cantera.

VIERNES 18

9. José Mojica.
9.30 Orq. esp. Zarzuelas.
10. Folklore esp.
10.35 Canc. griegas.
11.15 **Canciones por Carmencita Vargas.**
11.45 **Pianista Lita Carámbula.**
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. **Audición Española con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**
14. Sofía del Campo y T. Schipa
16. Mozart, sinfonía.
17. Debussy: "El mar".
17.30 Piano clásico.
18. Zarzuelas cantadas. Valses y Ortiz Tirado.
18.30 Corales populares rusas y españolas.
19. **Pianista N. Rosa Giffuni.**
19.30 **Tenor Lorenzo Barbieri.**
19.45 **Audición S. Oleaginosos: Sigue tenor Lorenzo Barbieri.**
20. **Audición Azul Reckit con la cancionista Aurora Serrés.**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus informaciones.**
21.15 Laúdes.
21.30 **Hora cultural alemana.**
22.30 Música de cámara.

SABADO 19

9. Canc. brasileñas.
9.30 Orq. nativas y canc. parag.
10. El Trovador Romántico y Rita Montaner.
10.30 Balalaikas. 11. Operetas.
11.45 Pianista N. Rossa Giffuni.
12.30 Conj. vocales amer.
12.50 **José Butti y sus guitarristas Presa y Zabaleta.**
13. **Audición S. Oleaginosos con José Butti.**
13.30 Orq. típ.
14. **Guaraní: Automovilismo y motociclismo. Berreta Galli.**
16. **El Escenario del Aire.**
17.15 **Monzeglio Berreta, pianista.**
17.45 Corales rusas.
18.15 Mandolinos y conj. Arpa.
18.45 Solos y conj. de saxofones.
19 ...**Guitarristas Tete Ricci Ross**
19.30 **Orquesta paraguaya "Yannelli".**
20. **Audición Oleaginosos (sigue Orquesta Yannelly.**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus informaciones.**
21.30 **Evaristo Barrios interpretando sus propias composiciones.**
21.50 Valses vieneses y sinfónicos.
22. Aud. Albéniz y Falla, piano.



LOS EXITOS DE LA CONCERTISTA BETINA RIVEIRO

Los programas de C X 48, la radio de la mujer, se han visto enriquecidos con las audiciones de la Srta. Betina Riveiro, que antes y después de su jira artística por Buenos Aires se hizo oir por sus amigas uruguayas.

Los valores de esta niña concertista son una hermosa realidad.

C X 28 — EDISON BROADCASTING.

DOMINGO 13 DE SETIEMBRE

11. **Noticioso Edison.**
11.15 Inf. de carreras por **Cald de la Aldea.**
12. **Victorica,** Rect.
12.15 Sofía Bozán.
12.30 Orq. típica. 12.45 P. Canedo
13. Orq. típica. 13.15 P. Canedo
13.30 Orq. típica. 13.45 Típ paraguaya.
14. Orq. Sinfónica.
14.30 Audic. de piano.
14.45 Romanzas. 15. Zarzuelas.
15.30 Jazz. 15.05 Dúos típic.
16. **Bailables Tintorería Biere.**
18. **Inf. de Carreras: Caid de la Aldea.**
19. Poutpurris. 19.30 Rondallas
19.45 Barítonos.
20. **Ricardo Ibáñez y sus guit.**
20.15 Típica.
20.30 **Ricardo Ibañez y sus guit.**
20.45 Típica.
20.30 **Ricardo Ibañez y sus guit.**
20.45 Típica.
21. **Ricardo Ibañez y sus guit.**
21.15 **Diario sin Tinta, dir.: M. Calepino.**
21.45 Trasmisión de teatro o bailables.

LUNES 14

11. **Noticioso Edison.**
11.15 Evaristo Barrios.
11.30 D. Bela. 11.45 M. Rosen.
12. J. Filiberto.
12.45 Acordeonistas
12.30 **C. Denegri, sopr.**
12.45 **E. Palacios, Cantr.**
13. **C. Denegri, sopr.**
13.15 **J. Bach, violoncll.**
13.30 Canc. populares.
13.45 Canzonetas.
14. **Cine Síntesis, Dir.: J. Prades.**
14.30 Selecciones clásicas.
15. Zambas y rumbas.
15.30 Selec. bailables.
16. Canc. Rusas.
16.30 **Balaikas.**
16.45 Dúos criollos.
17. **Hora Familiar, Dir.: Chifón**
17.15 Suit y Ballet.
17.30 **Sindicato Médico.**
18. Selec. de órgano.
18.15 Dúos líricos.
18.30 **Alicia en el País de las Maravillas.**
19.30 **Concierto "Ecol Sansi", Dir. B. B. Carrau.**
20. **R. Mastrángelo.**
20.15 **R. Luzzi,** tenor.
20.30 **Dúos Hnos. Méndez.**
20.45 **R. Luzzi,** tenor.
21. **Dúos Hnos. Méndez.**
21.15 **Diario sin Tinta.**
21.45 Trasmisión de teatros o bailables.

MARTES 15

11. **Noticioso Edison.**
11.15 Kari Blume.
11.30 I. Pesoa. 11.45 L. Lamarque
12. **E. Victorica.**
12.15 A. Maizani.
12.30 Típ. paraguaya.
12.45 **R. Luzzi,** tenor.
13. **Pascal Canedo.**
13.15 **R. Luzzi,** tenor.
13.30 **Pascal Canedo.**
13.45 Típ. Paraguaya.
14. **Cine Síntesis Dir.: J. Prades.**
14.30 **Sinfonía N.o 7 de Beethoven**
15.15 Coros populares.
15.30 Ada Falcón.
16. Selec. bailables.
16.30 Tenores y sopranos.
17. Selec. de Wagner.
17.30 **Sindicato Médico.**
18. Frag. de ópera.
18.30 **Alilca en el País de las Maravillas.**
19.30 Pianistas y violinistas.
20. **Lila Marrone.**
20.15 **Ricardo Ibañez.**
20.30 **Lila Marrone.**
20.45 **Ricardo Ibáñez.**
21. **J. Bach,** violonc.
21.15 **Diario sin Tinta.**
21.45 Trasmisión de teatros o bailables.

MIERCOLES 16

11. **Noticioso Edison.**
11.15. Coros populares.
11.30 Sofía Bozán.
11.45 Orq. típica.
12. A. Molina. 12.15 Orq. típ.
12.30 **Lila Marrone.**
12.45 **J. Bach,** violonc.
13. **Lila Marrone.**
13.15 **E. Palacios,** cantor.
13.30 **Lila Marrone.**
13.45 Orq. típica.
14. **Cine Síntesis. Dir.: J. Prades.**
14.30 **Los planetas, de Holst.**
15.45 Cantores típ.
16. Selec. Bailables.
17. Solos de guitarra.
17.15 Le roi d'Ys Overt.
17.30 **Sindicato Médico.**
18. La Reina Mora. Selec.
18.30 **Alicia en el País de las Maravillas.**
19.30 Bohemios vieneses.
19.45 Jazz.
20. **R. Luzzi,** tenor.
20.15 **Srtas. Solari** viol. y pian.
20.30 **T. Claramunt,** soprano.
20.45 **Srtas. Solari** viol. y pian.
21. **Dúo T. Claramunt y R. Luzzi**
21.15 **Diario sin Tinta. Dir.: M. Calepino.**
21.45 Trasmisión de teatros o bailables.

JUEVES 17

11. **Noticioso Edison.**
11.15 Aurora Miranda.
11.30 Típ. Canaro.
11.45 L. Lamarque.
12. **Victorica.**
12.15 M. Simone.
12.30 **R. Luzzi,** tenor.
12.45 **T. Claramunt,** soprano.
13. **R. Luzzi,** tenor.
13.15 **T. Claramunt,** soprano.
13.30 **R. Mastrángelo,** pian.
13.45 **J. Filiberto.**
14. **Cine Síntesis. Dir.: J. Prades.**
14.30 **Septimino en Mi bemol. Beethoven.**
15.30 Valses criollos.
15.45 Canc. mejicanas.
16. Selec. bailable.
17. **Hora familiar, por Chifón.**
17.15 Sol. de guitarra.
17.30 **Sindicato Médico.**
18. Selec. de Carmen.
18.15 **Pedagogía y Ciencia, por el Prof. E. Roge.**
18.45 Dúos líricos.
19. **Notas y Letras. Dir.: L. Cortinas.**
20. **Hnas. Méndez.**
20.15 **Prof. Coirolo,** viol.
20.30 **Hnas. Méndez.**
20.45 **Prof. Coirolo,** viol.
21. **Hnas. Méndez.**
21.15 **Diario sin Tinta.**
21.15 Trasmisión de teatro o bailables.

VIERNES 18

11. **Noticioso Edison.**
11.15 R. Renard.
11.30 Orq. Cleveland.
11.45 Los Nativos Trío.
12. Orq. Canaro.
12.15 Iriarte Pesoa.
12.30 **Clotilde Denegri.**
12.45 **Dúo Pascal Canedo.**
13. **C. Denegri.**
13.15 **Dúo Pascal Canedo.**
13.30 **E. Aldao,** cantor.
13.45 Orq. Fresedo.
14. **Cine Síntesis. Dir.: J. Prades.**
14.30 **Cuarteto en re de Schubert.**
15.30 Rumbas.
15.45 Zambas.
16. Selec. bailable.
16.30 Dúos populares.
16.45 Valses.
17. Coros Hofburg.
17.15 Trío Gedeón.
17.30 **Sindicato Médico.**
18. Ouvertures.
18.15 Rond. Usandizaga.
18.30 **Alicia en el País de las Maravillas.**
19.30 "Marina", selec.
20. Típ. Paraguaya.
20.15 **R. Luzzi,** tenor.
20.30 **R. Ibañez y sus guit.**
20.45 **R. Luzzi,** tenor.
21. **R. Ibañez y sus guit.**
21.15 **Diario sin Tinta. Dir.. M. Calepino.**
21.45 Trasmisión de teatros o bailables.

SABADO 19

11. **Noticioso Edison.**
11.15 **Inf. de Carreras por Caid de la Aldea.**
12. Trío Chazarreta.
12.15 Típ. Paraguaya.
12.30 **R. Luzzi,** tenor.
12.45 **Lila Marrone.**
13. **Dúo T. Claramunt R. Luzzi.**
13.15 **Lila Marrone.**
13.30 **T. Claramunt,** sopr.
13.45 Típ. Paraguaya.
14. **Cine Síntesis.**
14.30 **Concierto en Si bemól de Brahms.**
15.30 Magaldi Noda.
15.45 Curt. Brunelli.
16. Ada Falcón.
16.15 Ruiz Acuña.
16.30 Molinas de iVento, zarz.
17.30 **Sindicato Médico.**
18. Solos de piano.
18.15 **Inf. de Carreras por Caid de la Ridea.**
18.45 Fantasías.
19. **Notas y Letras. Dir.: Srta. Laura Cortinas.**
20. **Rondalla Centenario.**
20.15 **Hnas. Méndez, Dúo.**
20.30 **Rondalla Centenario.**
20.45 **Hnas. Méndez, Dúo.**
21. **J. Bach, violonc.**
21.15 **Diario sin Tinta.**
21.45 **Bailables Tintorería Biere.**

TELEFONO, ADMINISTRACION Y ESTUDIOS DE LAS DIFUSORAS URUGUAYAS

C. X. 4. — AGRONOMIA. Of. Uruguay 821. Teléf. Aut. 8.15.65. Estudio: Sayago. Teléf. Aut. 22.31.81.
C. X. 6. - C. X. A. 4. — EST. OFICIALES. Direc. y Estudios: Mercedes 823. Gerencia: U. T. E. 8.02.53 y 8.39.23.
C. X. 8. — JACKSON. Dir. y Ad. Gral., Est. Aud.: Larrañaga esq. Caiguá (Atahualpa). U.T.E. 2.39.02. Adm. Comercial: Ituzaingó 1461. U. T. E. 8.27.41.
C. X. 10 — INTERNACIONAL. Adm. y Est. UTE. 40.19.49.
C. X. 12 — WESTINGHOUSE. — Estudio y Administ.: Olimar 1364. Aut. 8.14.83.
C. X. 14 — "EL ESPECTADOR". Dirt, Administ. y Estudios: Olimar 1364. U. T. E. 8.14.81.
C. X. 16 — CARVE. 18 de Julio 928. U. T. E. 8.41.71.
C. X. 18 — SPORT. Direcc., Administ. y Estudios: Olimar 1364. U. T. E. 8.14.82. 8.14.82.
C. X. 20 — MONTE-CARLO. Est. y Estudio: Humberto I N.o 4033. UTE 40.22.98. Administ.: Palacio Salvo, 7.o piso. U. T. E. 8.29.87.

C X 30 — RADIO NACIONAL

DOMINGO 13 DE SETIEMBRE

9. Noticioso sintético C X 30.
10. Minas en el Eter.
11. Pomery, competidores y mont., apront. últ. inf. recogidas en la mañana por los dominios de Maroñas, concurrirán los más prestigiosos prof. de n. turf.
12. Santos Vegas, episodios de Días Sekulich, por el conjunto "La Querencia".
17. La abuelita de todos.
18. Inf. completa de Maroñas y Palermo.
19. Imitador de E. Barrios.
19.30 R. Farías y su orquesta.
19.45 Orq. Nativa que dirige Raúl Fossatti.
30. R. Farías y su orquesta.
20.15 Orq. Nativa.
20.30 V. Gómez y orquesta.
20.45 Orq. Típica Buenos Aires.
21.15 V. Gómez, canc. y orq.
21.30 Orq. Típica Bs. Aires.
21.45 J. Arenas cant. esp. y orq.
22. Orq. Típica Bs. Aires.
22.15 J. Arenas, cant. esp. y orq.
23.30 Bailables hasta las 2. Joyería París.

LUNES 14

9. Noticioso C X 30.
11. R. Buenos y sus guitarristas Díaz y Remersaro.
11.30 Orq. Típica Altiere.
12. D. Andrada, solo de violín.
12.15 Orq. Típica Altieri.
12.45 D. Andrada, solo de violín.
13. Luis Abella, barítono y orq.
13.15 Marín Sánchez, conc. guit.
13.30 Luis Abella, barítono y orq.
13.45 M. Sánchez, conc. de guit
15. Predic. del tiempo.
16. Hora de los pedidos, Aut. 40.14.22.
17. Mary en su cons. de modas.
[illegible] El Gaucho Miranda.
19.15 T. Casañas y sus guit.
19.45 "Orientación", Dir. J. P. Baridón y E. Ziganovsky.
20.15 D. Andrada y su orq. clás.
21.15 Compañía Miguel Moya.

MARTES 15

9. Noticioso sintético C X 30.
11.30 Orq. Típica Buenos Aires.
11.45 Ricardo Farías y orq.
12.15 Típica Buenos Aires.
12.45 R. Farías y orq.
13. Cuarteto clás. Méndez-Pérez
13.15 J. Arenas, cant. esp. y orq.
13.30 Cuarteto clás. Méndez-Pérez
13.45 J. Arenas, cant.. esp. y orq.
15. Predicción del tiempo.
16. Hora de los pedidos. Aut. 40.14.22.
17.30 Hora gaucha, el poeta de Colón N. Fernández, payad. B. Cesaro, Fernández Valdez, J. de la Cruz, M. Umpiérrez; Cant.: A. Carvajal, W. Gatti, Dúo Hnos. Arellanos, cómicos Pastrafulata y Mojarrita.
19.45 "Orientación". Dir.: J. P. Baridón y Siganosky.
20.15 Quinteto vienés. Director: Din Nigrón.
21. R. Linder, canc. y orq.
21.15 Quinteto Vienés.
21.45 R. Linder, canc. y orq.
22. Orquesta Nativa. Dir. R. Fossatti.
22.30 Bertolino, El Mago de la Machieta.
22.45 Orq. Nativa. 23. Bertolino.
23.15 Bailables hasta la hora 2. Joyería París.

MIERCOLES 16

9. Notic. Sintético de C X 30
11. R. Bueno y sus guitarr.
11.30 Solos de piano. Guard. viej.
11.45 V. Gómez, canc. y orq.
12. Orq. Melódica. 12 15 V
12. Orquesta Melódica.
12.15 V. Gómez. 12.30 O. Melód.
13. V. Gómez y orq.
13.15 D. Andrada y su quint.
13.45 La Fiorentina c. it. y orq.
15. Predic. del Tiempo. Inf. del Obs. Nacional.
16. Hora de los pedidos. Aut. 40.14.22.
17.30 El Gaucho Miranda.
18.30 Críticas y comentarios, p. Gualberto Roca Bellini.
19.45 Orientaciones. Direc.: J. P. Bardón y E. Sizanosky.
20.15 Orq. Típica Altieri.
21.15 Santos Vega, epis. de Díaz Sekulich por La Querencia.
23.30 Bailables hasta las 2 por Joyería París.

JUEVES 17

9. Noticioso Sintético C X 30.
12. L. Abellá, barít. y orq.
12.15 Cuart. clás. Méndez-Pérez.
12.30 L. Abellá, barít. y orquesta
12.45 Gran orq. típ. Bs. Aires.
13.15 R. Linder, canc. y orq.
13.30 Típica Bs. Aires.
14. Rosita Linder canc. y orq.
15. Predic. del tiempo. Inf. del Observat. Nacional.
16. Hora de los pedidos. Aut. 40.4.22.
17. Mary en consult. de modas.
17.30 H. Gaucha. Dir. Fernández
19.45 Orientaciones. Dir.: J. P. Baridón y E. Ziganosky.
20.15 V. Gómez. Canc. y orq.
20.30 Quinteto Vienés. Director: Din Nigrón.
21. V. Gómez. 21.15 Q. Vienés
21.45 Orq. nativa. Dir. R. Fosatti
22.15 R. Farías y orquesta.
22.30 Orq nativa. 23. R. Farías.
23.30 Bailables hasta la hora 2 por Joyería París.

VIERNES 18

9. Noticioso Sintético C X 30
11. R. Bueno y sus guit.
11.30 Orq. Típica Bs. Aires.
12. Bertolino, machietas.
12.15 Orq. Típica Bs. Aires.
12.45 Bertolino, mago machieta.
13. D. Andrada y su orq. clás.
13.30 J. Arenas, c. esp. y orq.
13.45 D. Andrada y orq. clás.
14. J. Arenas, c. español.
15. Predic. del Tiempo. Inf. del Obs. Nacional.
16. Hora de los pedidos. Automático 40.14.22.
18. El Gaucho Miranda.
19.15 T. Casañas y sus guit.
19.45 Orientaciones. Direc.: J. P. Baridón y E. Ziganosky.
20.15 Orq. Típica Altieri.
21.15 Compañía Miguel Moya.
23.30 Bailables Joyería París hasta las 2 de la mañana.

SABADO 19

9. Noticioso Sintético C X 30
10. Carlos Gardel.
10.30 F. Canaro y F. Lomuto.
11. Selección de fox-trots.
11.45 J. de Caro e Imp. Argentina
12.30 E. Famá. 12.45 D. Conte.
13.30 Libertad Lamarque.
13.45 Trío Gedeón.
13. H. Roy. 13.30 A. Maizani
13.45 Zarzuelas.
16. Hora de los Pedidos. Automático 40.14.22.
17.30 Inf. Híp. a carg. Pomery.
19. Imitador Evaristo Barrios
19.30 Quinteto vienés. Dir.: Dim. Nigron.
20. Martín Sánchez, conc. guit
20.15 L. Abella, barít. y orquesta.
20.30 Martín Sánchez, conc. guit.
20.45 L. Abella, barítono y orq.
21. R. Farías y su orquesta.
21.15 Orq. Típica Altieri.
21.45 R. Farías. 22. Típ. Altieri.
22.30 Bailables Joyería París hasta las 3 de la mañana.

C X 32 — RADIO AGUILA

DOMINGO 13 DE SETIEMBRE

10.45 "Largaron!" Dr. Phocas y P. el Herrero.
11.30 Hora Española: canto, recitado, etc.
12.15 Boletín sucesos españoles.
12.40 "Radio Armenia". Informaciones, literatura, música y canciones armenias y de Oriente.
14.20 V. Chadicov y su orq. Rioplatense.
16. Hora Yugoeslava.
17. Bailables.
17.20 Jazz y típica.
17.30 Resultados football: Pickei.
18.30 "Largaron!" suplemento. Resultados totales carreras.
19.30 Vermut bailable: jazz y típica.
20.30 "El Mirlo": piano, Mastrángelo.
20.40 "El Mirlo".
21.15 "Aquí estamos". Dir. J. Pereda.
21.40 V. Chadikow y P.
23. Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat. Orq. Húng. Koday.

LUNES 14

10.45 Cocktail Matutino; dir. J C. Pereda.
11.40 Varieté del éter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.20 "El Mirlo", cantante lírico.
13. Ramón Collazo. Parodias musicales.
13.45 V. Chadicov y su orq. rioplatense.
14. "Hora Galénica". Dir. Askepios.
14.30 V. Chadicov y sus 3 orqs.
15.00 Inscripciones de Maroñas.
15.40 A voz do Brazil.
16. "Autores y éxitos", Mondino.
17.30 Tata Viejo, Aud. p. niños.
18. Informac. comercial desde el Banco Uruguaya.
18.40 P. Castellanos.
19. Tito Castro Benzano.
19.30 Orestes Baroffio (com.)
20. P. Maquieira y su típica.
20.20 Cantor L. Greco.
20.45 Ojo'e Trapo, comentarista.
21.30 Los Tordos Gravis-Pascual y 3 guitarristas.
24. Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat. Orq. Húng. Koday.

MARTES 15

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Peerda.
12. Varieté del éter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.20 Trébol de Amor.
12.30 Hnas. Méndez. N. Medero, Carlos Orfila, Fontela, Rey.
13.30 "Programa selecto"
14.30 V. Chadicov y su orq. Rioplantese.
15. Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.
15.40 Asignación de peso de Maroñas.
16. Noticiario Policial. Dir.: Alb. Escobar Echevarría.
16.40 Estado del Tiempo.
17. Ortiz Tirado.
17.20 Música española.
17.30 Selección C. Gardel.
18. Inf. Com. desde el B. Uruguayo.
19.30 Blixen Ramírez, com.
20. Ramón Collazo. Parodias musicales.
20.30 Concursos diar. Adivinanzas.
21. Jorge Miranda.
21.30 Teatro de selección: J. P. Blixen Ramírez.
24. Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat. Orq. Húng. Koday.

MIERCOLES 16

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.
12. Varieté del éter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.20 Ases del Tango.
13. Ramón Collazo. Parodias musicales.
14.30 V. Chadicov y su orq. Rioplatense.
14. Hora Galénica. Dr. Asklepios
14.30 V. Chadicov y sus 3 orqs.
15. Forfait Maroñas.
16. A voz do Brazil.
16.20 "Autores y éxitos", Mondino.
17. Astros y Estrellas. Dir.: Dis.
17.30 Tata Viejo. aud. p. niños
13 Ramón Collazo. Parodias musicales.

C. X. 22. — FADA. Administ.: 18 de Julio 1100. UTE. 8.59.46. Estudios y Direc. 18 de Julio 1092. UTE. 8.41.20.
C. X. 24 — LA VOZ DEL AIRE. Administ. y Estudios: 18 de Julio 928. UTE. 8.41.71 y 8.41.72.
C. X. 26 — URUGUAY. Millán 2370. U. T. E. 2.69.26 y 2.37.16.
C. X. 28 — EDISON. Administ. y Est.: Convención 1379. U. . E. 8.15.14.
C. X. 30 —NACIONAL. Adm. y Est.: Porvenir 2384. UTE. 40.14-22.
C. X 32 — AGUILA. Plaza Libertad N.o 1334. U. T. E. 8.33.31.
C. X. 34 — ARTIGAS. Millán 2370. U. T. E. Est.: 2.37.16. Adm.: 2.69.26.
C. X. 36 — CENTENARIO. Teléf. pedidos: 8.14.83. Adm. 8.14.84. Adm. y Estudios: Olimar 1364.
C. X. 40 — FENIX. Chayos 4534 casi Alférez Real. U. T. E. 40.18.40.
C. X. 42 — T. SONORA. Estudios: Av. Italia 36.46. UTE. 40.19.10.
C. X. 46 — AMERICA. Direc., Administ. y Estudios: Colonia 1193, U. T. E. 8.48.48.
C. X. 48 — FEMENINA. Administ. y Estudios: 18 de Julio 1333 (Palacio Díaz) U. T. E. 8.33.48.

18. Inf comercial desde el B. Uruguayo.
18.30 Pintín Castellanos.
19. J. Severino, Charlas artist.
19.40 Mojiquita.
20. Lalo: solos.
20.15 Mojiquita.
20.30 Gino Frosini, cantante lírico.
21.30 "Radio Armenia". Audición para la colectividad armenia.
24. Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat. Orq. Húng. Koday.

JUEVES 17

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.
12. Varieté del éter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.30 Hnas. Méndez.
12.40 N. Medero, C. Orfila, Fontela Rey.
13.30 "Programa selecto".
14.30 V. Chadicov y su orq. Rioplatense.
15. Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.
15.40 Estado del Tiempo.
16. Noticiario Policial. Direc.: Alb. Escobar Echevarría.
16.20 Diversiones.
16.40 Ma. Luz. Tema: Miseria y pobreza.
18. Inf. comercial desde el B. Uruguayo.
18.40 "Largaron!" Dr. Phocas y Pepe el Herrero.
19.20 Orestes Baroffio (com.)
19.40 Ramón Collazo, Parodias musicales.
20.15 Concursos.
21. Luis Fattorusso, cant. lírico.
21.30 Casa de Galicia. Conj. de declamación y filarmónica.
22. Cuatro orquestas criollas.
24. Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat. Orq. Húng. Koday.

VIERNES 18

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.
12. Varieté del éter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
13.30 V. Chadicov y su orq. Rioplatense.
13.45 Hora Galénica. Dir. Asklepios.
14.20 V. Chadicov y sus 3 orqs.
15. V. Chadicov.
15.15 Estado del Tiempo.
16. A voz do Brazil.
16.20 "Autores y éxitos", Mondino.
17. Astros y Estrellas. Dir.: Dis.
17.30 Tata Viejo: aud. p. niños.
18. Inf. comercial desde el B. Uruguayo.
18.30 Pintín Castellanos.
19. Tito Castro Bensano.
19.20 Blixen Ramírez, com.
20.20 Panch, Maquieira y su tip.
20.45 Cantor Greco.
20.50 Ojo'e Trapo.
21. Jorge Miranda.
21.30 Los Tordos Gravia-Pascual y 3 guitarristas.
24. Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat. Orq. Húng. Koday.

SABADO 19

11. Selección jazz.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.20 Trébol de Amor.
12.30 Hnas. Méndez, N. Medero, C. Orfila, Aguilar Fontela, Rey.
13.30 "Programa Selecto".
14.30 V. Chadicov y su orq. Rioplatense.
15. Paso dobles.
15.20 Hora del Ingenio. Hora oficial de la AUDE.
16. Noticiario Policial. Direc.: Alb. Escobar Echevarría.
16.20 Estado del Tiempo.
16.40 Selección Gigli.
17. Zarzuelas
17.20 Astros y Estrellas Teatro y variedades. Dir.: Dis.
18. Resultados carreras.
18.20 Pickle, Fútbol.
18.30 Lalo.
18.40 Vermouth bailable.
19.15 "Aquí estamos". Dirc.: J. C. Pereda.
20.15 Ramón Collazo. Parodias musicales.
21. "El Mirlo": piano Mastrángelo.
21.30 Radio Teatro. Cía. V. Rivero.
24. Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat. Orq. Húng. Koday.

C X 34 — RADIO ARTIGAS

DOMINGO 13

10. Industrias Nacionales "Desde el Fogón del Moscón".— Direct.: F. Lúgaro (H.). Acordeonistas: Rodríguez, Zanín, Castro y Lagos. — Guitarristas: Fontela, Bentancour, Costa y Simonelli. Cancionistas: Ema y Aída Dina, Elenita Zanín Castro. Cantores, César San Martín, Pedro Casella, A. López y E. Fonseca.
11.15 Bailables.
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Program. Acreimlam".
12.30 Hora Israelita. Actuación de artistas
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire; Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Conjunto "Arco Iris". Dir.: Juan Pignataro.
19. Canzonetas.
19.30 Audición de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita. Operas abreviadas.
21. Treinta minutos antes (ventriloquía. Gramática).
21.30 "Circo Aereo". Teatro Sintético, Chansonier: Raúl. — "Tercera etapa de los Programas Acreimlam.

LUNES 14

10. Pianista Beba Fontana.
11. Noticioso "El Bien Público"
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Programas Acreimlam".
12.30 Hora Israelita. "El Hogar y el mundo por Sulamita".
14. A. Vila y M. Simone.
14.30 Valses. 15. Orq. Nativas.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Variedades Sonoras. —Dir.: Picasso y Sienra.
19. Los Ruiseñores, cantores nacionales.
20. Hora Cultural Israelita. Recital lírico por el tenor Lloret Castells.
21. "Treinta Minutos Antes"— 2.a etapa de los programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". — "Teatro Acreimlam". 3.a etapa de (Variedades). 2.a etapa de Programas Acreimlam.

MARTES 15

10. Canc. mejicanas.
10.15 T. Schipa.
10.30 Canc. chilenas.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.— Noticiario Israelita Mundial.
14. O. Tirado.
14.30 Tríos criollos.
15. Bailables.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Conjunto "Arco Iris". Dir. Juan Pignataro.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora Cultural Israelita. — Lina Stolberg, Folklore israelita e internacional.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades). 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". Jeromildo y Raúl Barbero. — Teatro Acreimlam. 3.a etapa de P Acreimlam.

MIERCOLES 16

10. Pianista Beba Fontana.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dir.: Pedro Sprimberg.
14. Canzonetas. 14.30. Zarzuelas
15. Romanzas de ópera.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Variedades Sonoras. Dir.: Picasso y Sienra.
19. "Los Ruiseñores", cantores nacionales.
20. Hora Cultural Israelita. — Desfile Polifónico-Vidalita; Dúo Melódico Israelita; Lina Stolberg y Aurora Serrés; Folklore Internacional; cellista J. Adieggo; tenor Lloret Castells; Rosa Giffuni y maestro Prandoni.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Ventriloquía. "Gramática".
21.30 "Circo Aéreo". Audición lírica por "La Calandria Tristenia".

JUEVES 17

10. Orquestas típicas.
10.30 Piano clásico.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.— Lina Stolberg. Folklore Israelita y Ruso — 18. Violinista Esther Manevich.
14. O. Tirado y J. Mojica.
14.30 L. Lamarque y Charlo. "Jeromildo.
15. Piano Jazz
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Conjunto "Arcos Iris". Dir.: Juan Pignataro.
19. Conjunto excéntr "El Moscón". — Dir : F. Lúgaro H. Cantores, cancionistas, música nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora Cultural Israelita. — Rusia musical Recital de autores rusos por el maestro Néstor Rosa Giffuni.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades) 2.a etapa de los Programas Acreimlam
21.30 "Circo Aéreo". Teatro Sintético". Cantor Nacional. 3.a etapa de los Programas Acreimlam.

VIERNES 18

10. Pianista Beba Fontana.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dúo melódico Israelita. Folklore israelita y uruguayo.
14. Tangos de la Guardia Vieja.
14.30 Valses vieneses.
15. T. Schipa.
18.30 Canc. francesas.
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. "Los Ruiseñores", cantores nacionales.
20. Hora Cultural Israelita. — Recital por el violoncellista J. Addiego y grabaciones de Berta Singerman.
21. "Treinta Minutos Antes".— Audición lírica por Tristenia. 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 Circo Aéreo. Teatro Acreimlam. Barítono Veira — 3.a etapa de los Programas Acreimlam.

SABADO 19

10. Guitarra popular.
10.15 Rep. cubano.
10.30 Dúos criollos.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita Actuación de artistas. Sketchs, recitaciones, escenas cómicas y canciones.
14. Matinée del Circo Aéreo. — Teatro Acreimlam.
18. "Industrias Nacionales". — Amenizado por el conjunto excéntrico "El Moscón", bajo la dirección de F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto excéntrico "El Moscón". Dir: F. Lúgaro (h.). Cant., cancionist. música nativa. El Chimango de Millán, comentarista Bacigalupi Reboledo y recitador Don X.
20. Hora Cultural Israelita. — Conferencias, charlas y grabaciones típicas.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades).— Programas Acreimlam.
21.30 Circo Aéreo. Teatro Sintético. Barítono Jorge Veira.— Programas Acreimlam.

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

DOMINGO 13

10. Coros y orquestas.
10.30 Canciones brasil.
11. **Informaciones deportivas y Sup. del Hipódrom. del Eter**
12. Selección de jazz, canto y orquestas.
12.30 Música paraguaya.
13. **Informaciones Teatrales.**
13.10 Zarzuelas.
13.30 A. Gómez y M. Simone.
16. Orquestas sinfónicas.
16.30 Canc. mejicanas y español.
17. **Informaciones Teatrales.**
17.15 Charlo.
17.30 Típica y Jazz
18.30 **Deportivas por Romeo.**
19. **Bailables desde el P. Hotel.**
20. Imperio Argentina.
20.15 **Hnos. Amaral.**
20.30 Orq. P. Vía.
20.45 **Hnos. Amaral.**
21. **Audición especial de Jazz a cargo de Duke.**
21.30 **Música bailable hasta las 24**

LUNES 14

10. L. Lamarque y A. Magaldi.
10.30 D. Aspiazu y D. Bestor.
11. Canciones chilenas y colomb.
11.30 Overturas y fantasías.
12. F. Alvez.
12.15 Foxtrots.
12.30 **Inf. Teatrales.**
12.45 **Dúo González-Porta.**
13. C. Gardel.
13.15 **Dúo González-Porta.**
13.30 **Media hora de la Jazz de Ray Noble.**
16. Operetas.
16.30 Tito Schipa y Galli Curci.
17. Inf. teatrales.
17.15 Grabaciones humorísticas.
17.30 **Selección sinfónica p. grandes orquestas.**
18.30 Tenores, sopranos y barít.
19. **Una hora en la península ibérica. Audic. hispano-portuguesa.**
20. Variedades en el espacio.
20.15 Chiodi Burzaco.
20.30 Variedades en el espacio.
20.45 Chiodi Burzaco.
20.45 **Variedades en el Espacio.**
21. Trío Irusta-Fugazot-Demare y M. Simone.
21.30 **Hipódromo del Eter.**
22. **Deportivas por Romeo.**
22.30 Audición de bailables.

MARTES 15

10. Variedades de la discoteca.
11. **Hipódromo del Eter.**
12. José Mojica.
12.15 Operas francesas.
12.30 **Inform. Teatrales.**
12.45 **La Rumberita.**
13. **Eliseo Valeta (piano).**
13.15 **La Rumberita.**
13.30 **Eliseo Valeta.**
13.45 Mills Brothers.
16. Samuel Aguayo y F. Salinas.
16.30 Frag. de films.
17. **Inf. Teatrales y solos de violín.**
17.30 **Media hora para los niños.**
18. Concierto Opus 83 Brahms.
18.30 Típica y jazz.
19. **Hora de la colectividad gallega.**
20. **Lloret Castells ten. piano: Arzarello.**
20.15 Lily Pons.
20.30 **Tenor Lloret Castells.**
20.45 Intermedios.
21. Ernesto Famá y A. Falcón.
21.30 **Comedia por el conjunto radio teatral que dirige Trinidad Blanco, "El ama de la casa".**

MIERCOLES 16

10. F. Lomuto y P. Whiteman.
10.30 Piezas clásicas.
11. Domingo Conte, T. Calatro y S. Bozán.
11.30 Zarzuelas Selec.
12. Media hora de jazz melód.
12.30 **Inform. Teatrales.**
12.45 Canciones musicales.
13. A. Lara. 13.15. Canc. mus.
13.15 **Variedades en el Espacio.**
13.30 C. Gardel.
13.45 Ada Falcón.
16. F. Lomuto y G. Lombardo.
16.30 J. Arvizu y P. Arcos.
17. **Inf. Teatrales y valses**
17.30 Frag. de óperas.
18. Solos de piano y violoncello.
18.30 Música típica.
19. **Una hora en la península ibérica. J. Fernández, solo acordeón. Noticias.**
20. Variedades.
20.15 Hnos. Amaral.
20.30 Ramona.
20.40 **Hnos. Amaral.**
21. **Audición especial de Jazz a cargo de Duke.**
21.30 **"Hipódromo del Eter" a cargó de "Macón".**
22. **Deportivas por Romeo.**
22.30 **Una hora de pedidos por el 8-14-83.**
23.30 Charlo y A. Maizani.

JUEVES 17

10. Tania y Magaldi Noda.
10.30 Canciones y canzonetas.
11. **Hipódr. del Eter por "Macón".**
12. R. Firpo. 12.15. C. Gardel.
12.15 Rafael Rossi.
12.30 **Informaciones Teatrales.**
12.45 **Hnos. Amaral.**
13. **Eliseo Valeta.**
13.15 **Hnos. Amaral.**
13.30 **Eliseo Valeta.**
13.45 A. Vila.
16. Música alegre e Inf. Teatrales.
16.30 **Una hora de pedidos por el 8-14-83.**
17.30 La media hora de V. More. Acto radiotelefónico en su honor.
18. Selección de zarzuelas.
18.30 Típica y jazz.
19. **Hora de la colectividad gallega.**
20. **Chioddi Burzaco**
20.15 F. Foebré.
20.30 **Chiodi Burzaco.**
20.45 J. Mojica y C. Auber.
21.15 Valses.
21.30 Madame Butterfly, de Puccini. Opera completa.

VIERNES 18

10. Canciones varias.
10.30 Variedades de la discoteca.
11. **Overturas y Fantasías.**
[illegible]
11.45 La Argentinita.
12. Típica y Jazz.
12.30 **Informaciones Teatrales.**
12.45 **González - Porta.**
13. A. Gómez.
13.15 **González - Porta.**
13.30 J. de Caro. 13.45. A. Falcón
16. Selección operetas.
16.30 **Una hora de pedidos por el 8-14-83.**
17.30 **Media hora para los niños.**
18. Típica y Jazz.
19. **Una hora en la península ibérica.**
20. **Tenor Lloret Castells.**
20.15 **La Rumberita.**
20.30 **Tenor Lloret Castells.**
20.45 **La Rumberita.**
21. O. Fresedo y Ray Noble.
21.30 **"Hipódromo del Eter", por Macón.**
22. **Deportivas.**
22.30 Concierto de piano.
23. Frag. de óperas.
23.30 Orquestas sinfónicas y música ligera.

SABADO 19

10. Grabaciones por Bandas.
10.30 Canciones brasileñas y cubanas.
11. **Inf. Deportivas y Suplemento del Hipódromo del Eter.**
12. Selección típica, canto y orquesta.
12.15 Variedades en el espacio.
13. **Inform. Teatrales.**
13.10 Cofre de las joyas musical.
13.30 Foxtrots.
13.45 T. Schipa.
16. Zarzuelas.
16.30 Solos de órgano, típicas.
16.45 Toti Dal Monte.
17. **Inf. Teatrales.**
17.15 F. Waller.
17.30 Amalia Molina y J. Pulido.
18. Charlo y A. Maizani.
18.30 **Deportivas por Romeo.**
19. **Hora de la colectividad gallega.**
20. Dick Powell y F. Martín.
20.30 C. Gardel.
21. Aud. bailables hasta la h. 1.
21.30 **Audición de bailables hasta la hora 1.**



EVARISTO BARRIOS

¿UN COMPLOT EN RADIO NACIONAL?

AL IMITADOR DE EVARISTO BARRIOS LE HICIERON UNA EMBOSCADA...

☆ **EVARISTO BARRIOS, el veterano cantor criollo que con todo éxito viene cumpliendo un ciclo de audiciones por la onda de C X 26 Radio Uruguay, días pasados hizo una visita a Radio Nacional en momentos en que cantaba en el micrófono Juancito Hernández (El Imitador de Evaristo Barrios).**

La entrada de Evaristo al estudio, tuvo aspectos risueños, pues éste sin darse a conocer, conversa animadamente con Hernández, pidiéndole que interpretara un relato gaucho. Este accedió gustoso y seguidamente era invitado por el propietario de la radio, a posar para una fotografía. La aparatosidad, el misterio de unos y los gestos teatrales de otros, hicieron desconfiar algo a Hernández, pero había que posar... y posaba. Pero, cuando el fotógrafo que tenía la máquina descargada, iba a hacer la explosión del magnesio, el visitante se interpone, diciéndole: "¿Me permite señor Imitador de Barrios que yo me retrate a su lado?..."

No hubo oposición... pero tampoco hubo quien pudiera detenerse a resistir la risa, que venía a descubrir la trama del complot, y a confundir en un abrazo cordial a los dos cantores rioplatenses.

C X 40 — RADIO FENIX

DOMINGO 13

8. a 8.30 Trío Gedeón y A. Gobbi.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. A. Gómez, D. Conte
10.30 a 11. M. Simone, Charlo.
11.30 a 12. E. Famá, y A. Maizani.
12.30 a 13. C. Gardel y Gómez.
13.30 a 14. C. Gardel y Paul Whiteman.
14.30 a 15. A. Gómez, M. Simone.
15.30 a 18.30 **Aud. de bailables.**
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Foxtrots y rumbas.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

LUNES 14

8. a 8.30 M. Simone y Mojica
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. F. Canaro, E. Famá
10.30 a 11. M. Simone, Charlo.
11.30 a 12. A. Vila y L. Lamarque.
12.30 a 13. Irusta - Fugazot - Demare.
13.30 a 14. A. Maizani e Ign. Corsini.
14.30 a 15. Orq. Lomuto, R. Maida.
15.30 a 16. A. Vila, I. Argentina.
16.30 a 17. I. Corsini y Charlo.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. I. Corsini y A. Miranda.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

MARTES 15

8. a 8.30 Orq. D'Arienzo y E. Famá
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. C. y A. Miranda.
10.30 a 11. Gómez-Vila y Orq. Canaro.
11.30 a 12. I. Corsini, y M. Simone.
12.30 a 13. A. Falcón y Tapia Orellana.
13.30 a 14. Gardel, M. Simone.
14.30 a 15. Irusta - Fugazot - Demare.
15.30 a 16. A. Magaldi, A. Vila
16.30 a 17. Variedades de fox-trots americanos.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Charlo, I. Corsini.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailalbles.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

MIERCOLES 16

8. a 8.30 Selección de zarz.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
8.30 a 10. Orq. Canaro y R. Maida.
10.30 a 11. A. Maizani e Imp. Argentina.
11.30 a 12. M. Simone y Alb. Vila.
12.30 a 13. Magaldi y Charlo.
13.30 a 14. C. Gardel y M. Simone.
14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 a 16. Virginia Vera y R. Maida.
16.30 a 17. E. Famá, y A. Maizani.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. M. Simone y L. Lamarque.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

JUEVES 17

8. a 8.30 Harry Roy y otras jazz.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. E. Famá y Charlo.
10.30 a 11. D. Conte y Orquesta Lomuto.
11.30 a 12. Magaldi y Corsini.
12.30 a 13. Gardel y M. Simone
13.30 a 14. L. Lamarque y R. Díaz.
14.30 a 15. Varied. zarzuelas.
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. Orqs. D'Arienzo y Donato.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Orq. Canaro, Fresedo y Donato.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

VIERNES 18

8. a 8.30 Gómez y Simone
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. E. Barrios y J. Rocatti.
10.30 a 11. Orq. Firpo y Lomuto.
11.30 a 12. A. Vila, I. Corsini
12.30 a 13. I. Fugazot Demare
13.30 a 14. A. Gómez y A. Magaldi.
14.30 a 15. M. Simone y Bing Crosby.
15.30 a 16. A. y C. Miranda
16.30 a 17. I. Argentina, y D. Conte.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. I. Argentina y Tito Guizar.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

SABADO 19

8. a 8.30 Charlo y Maizani.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. Orq. Canaro y R. Maida
10.30 a 11. Selec. A. Magaldi.
11.30 a 12. L. Lamarque y C. Miranda.
12.30 a 13. A. Gómez y M. Simone.
13.30 a 14. C. Gardel y Charlo.
14.30 a 15. I. Argentina y A. Filho.
15.30 a 18.30 **Aud. de bailables.**
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. I. Fugazot Demare
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 3. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

DE ANTENA A ANTENA

Por Mr. PUCK.

—¡Se casa Gabriel Insiburo! ¿Lo sabías?

—¡Sí, lo sé!...

—¿Cuándo?

—Sus admiradoras no quieren saberlo. Las desgracias, que vengan siempre lo más tarde posible...

*

—Rosita Linder está orgullosa de los comentarios que provoca su actuación.

—¿Y qué dicen de Rosita?

—Dicen que es una cancionista de primera fila.

—Hombre, ¿no será porque en el cine le gusta sentarse adelante?

*

—Alberto Etchepare cambió el micrófono por el fusil.

—¿Volverá?

—¡Volvería!...

*

—Ayer me encontré con el tenor Lloret Castells.

—¿Qué le pasa al divo de Radio Uruguay?

—Me dijo que se iba a Buenos Aires...

—¿Lo contrataron a él también?

—A Buenos Aires y Misiones, que se le hacía tarde para el correo...

*

—El speaker Mario Mascaró es padre.

—¿De alguna idea?...

—No: de una hermosa niña.

—Ah!...

*

—¿De dónde vienes?

—De Independencia Square. Fuí a aprovechar este solcillo casi primaveral de los últimos días.

—¿Viste a alguien conocido?

—Sí, a varios adolescentes: a Tata Viejo, al Abuelito Toddy y al Viejo Pinocho.

—¿Qué hacían?

—Se estaban poniendo de acuerdo para que no coincidan las fechas de sus cumpleaños...

*

—¿Sabías que "El Parisino", está firmando?

—¿Alguna película?

—Firmando, firmando con r. Está firmando cincuenta autógrafos diarios a sus admiradoras. ¿No has oído que se hace anunciar "el cantor de las mil novias"?...

—¿Y cuánto le cobran por cada pedido de autógrafo?

LLORET CASTELLS



C X 42 — TRIBUNA SONORA

DOMINGO 13 DE SETIEMBRE

10. **Riendas, Pingos y Floreos.** Comentarios hípicos, pronósticos y reportajes por Lord Sirley. As de Pique y Bolvereda. Canciones por el cantor nacional "El Bo-yero" y recitados por "Zambo" y "Caperucita".
11. **Brochazos Camperos: Sec. Infantil.**
12. **Federación U. de Football Indep. Inf. Oficial.**
12.15 **Hora popular israelita.**
13. **Hora Armenia,** 14. Bailables.
17. **Matinée de variedades. Dir. Insiburo.**
18. **Blanco y Negro (revista del éter). Dir. Carlos María Giuria.**
19. **Riendas, Pingos y Floreos.** Suplemento informativo sobre las reuniones realizadas en Maroñas y Palermo.
19.30 **Feder. Uruguaya de Foot-ball Ind. Informativo oficial.**
20.15 **Ilustración Policial. Dir. Policía Invisible.**
21. **Triángulo de Acero. Dir. Aracné.**
22. Bailables.

LUNES 14

10.30 **Riendas, Pingos y Floreos.**
11.30 **Feder. Uruguaya de Foot-ball Ind. Informativo oficial.**
12. **Atalaya del mundo.**
13. **Hora Popular Israelita.**
16.30 Orq. de Balalaikas.
17. **Matinée de Variedades.**
17.30 **Hora Literaria.**
18. **Blanco y Negro, revista del éter. Dir. Carlos María Giuria.**
19. **Brochazos Camperos, Dir. T. Serrano.**
20.15 Ninon Vallin.
20.30 Yosanna, fragmentos de literatura.
21.15 Jazz Cab. Calloway.
21.30 **Páginas al Espacio; Tristán Navaja, director: Lika Prats, José Luis, Gaboto y Fantomas.**
23. Bailables.

MARTES 15

10.30 **Riendas, Pingos y Floreos.**
11.30 **Feder. Uruguaya de Foot-ball Indep. Informativo oficial.**
12.30 El Zorzal de Palermo, guitarristas: Díaz y Remersaro.
13. **Hora Popular Israelita.**
14. **Cine Actualidad. Dick, Goboto, Jack. Crónicas y Comentarios de todos los estrenos cinematográficos.**
16.30 **Ondas Musicales, por Adolfo Mondino. Canta Raúl Almeida.**
17. **Matinée de Variedades.**
17.30 **Triángulo de Acero. Dir. Aracne.**
18. **Blanco y Negro.**
19. **Brochazos Camperos.**
20.30 **Ilustración Policial.**
21.20 **Hora Asociados a la Coop. de la UTE. Inform. Oficial Football UTE.**
22. **Conjunto "Guardia Vieja".**
28 Bailables.

MIERCOLES 16

10.30 **Riendas, Pingos y Floreos.**
11.30 **Feder. Uruguaya de Foot-ball Indep. Informativo oficial.**
12. **Atalaya del Mundo.**
13. **Hora Popular Israelita.**
16.30 Selección de zarzuelas.
17. **Matinée de Variedades.**
17.30 **Hora Literaria.**
18. **Blanco y Negro.**
19. **Brochazos Camperos.**
20.15 Tito Schipa.
20.30 **Yosanna: para el hogar y la mujer.**
21.15 Gardel (canc. en francés).
21.30 **Páginas al Espacio. Dir. Tristán Navaja.**
22. Bailables.

JUEVES 17

10.30 Ada Falcón.
10.45 Típica de Caro.
11. **Brochazos Camperos, Sec. Infantil.**
12. **Feder. Uruguaya de Foot-ball Indep. Informativo oficial.**
12.30 **El Zorzal de Palermo: guitarristas: Díaz y Remorsaro.**
13. Hora Popular Israelita.
16.30 **Ondas Musicales por A. A. Mondino.**
17. **Matinée de Variedades.**
17.30 **Triángulo de Acero.**
18. **Blanco y Negro.**
19. **Brochazos Camperos.**
20.30 **Ilustración Policial.**
21.20 **Hora Asociados a la Coop. de la UTE.**
22. **Conjunto "Guardia iVeja".**
23. **Bailables.**

VIERNES 18

10.30 **Riendas, Pingos y Floreos.**
11.30 **Feder. Uruguaya de Foot-ball Indep. Informativo oficial.**
12. **Atalaya del Mundo.**
13. **Hora Popular Israelita.**
14 a 14.30 **Cine Actualidad.**
16.30 Jazz Eddie Duchin.
16.45 Bing Crosby.
17. **Matinée de Variedades.**
17.30 **Hora literaria.**
18. **Blanco y Negro, revista del éter.**
19. **Brochazos Camperos.**
20.15 Al Jolson.
20.30 **Yosanna, en el día de la poesía.**
21. A. Vila.
21.30 **Páginas al Espacio. Tristán Navaja.**
23. Bailables.

SABADO 19

10.30 **Riendas, Pingos y Floreos.**
11.30 **Feder. Uruguaya de Foot-ball Indep. Informativo oficial.**
12.30 **El Zorzal de Palermo; guitarristas: Díaz y Remersaro.**
13. **Hora Popular Israelita.**
14. **Audición de bailables.**
17. La Verbena de la Paloma.
18. **Blanco y Negro, revista del éter.**
19. **Brochazos Camperos.**
20.15 **Conjunto Guaraní.**
21. **Hora Asociados a la Coop. de la UTE.**
22. **Conjunto Guardia Vieja.**
23. Bailables.

C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay

DOMINGO 13

10. Bailables.
10.30 Escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
11.40 Arte y Crítica: Srta. Amalia Nieto. 12. A. Miranda.
12.30 Selección vienesa.
13. Aud. Caubarrére: Jazz.
13.30 Cantos regionales esp.
14.30 Magaldi-Noda.
15. Variedades.
15.30 Conj. de cuerdas.
16. Sel. 'El ocaso de los dioses''
18. Intermedios.
18.30 Bailables.
20.30 Canc. francesas.
21. Piano clásico.
21.30 Barrientos y Caruso.
22. Actualidades: por la Srta. Selva Márquez.
22.30 "Las travesuras de Thill", de Strauss.

LUNES 14

10. Bailables.
10.15 Gim. esp. niños.
11. Econ. Domést. E. Moratorio.
11.30 Chazarreta. 12. Gardel.
12.30 Fresedo.
13. Novedades de jazz.
13.30 Canc. rusas. 14. Típicas.
14.30 10 min. de poesías.
15. "El lazo blanco", Liga Nal. contra el Alcoholismo.
15.30 Fantasías. 16. Saxofonistas.
16.15 Pianista Díaz. Bailables.
17. Su menú para mañana.
17.05 Grabaciones americanas.
17.40 Desde el Templo de Argos: Dra. Molinari Calleros.
18. Regalo postre Dairyco.
18.05 Acción Femenina.
18.30 Sofía del Campo.
19. Bailables.
19.45 Intermedios.
20. Dif. artística, Srtas. Roosen-Regalía y Larravide Massini.
21. Sinfónicas modernas.
21.45 "Voces". Srtas. S. Márquez y H. A. Fonseca.
22.15 "Carmen", de Bizet.
22.30. Violinistas.

MARTES 15

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Fem.
11. Sinf. y preludios.
11.45 Je sais tout: Srta. K. Bares
12.30 Violeta Garré; Canc. nacional
13. El jazz al día. Aud. Caubarrére. 13.30 Oper. vien.
14. Típicas.
14.30 L. Lamarque y Corsini.
15. Variedades.
15.30 Labores. Ediblanc.
16. Caballero de la Rosa, de Strauss. 16.30. Romanzas.
17. Su menú para mañana.
17.5 Quinteto Fa Menor, Bach.
18.15 Recetas Dairyco.
18.30 Rev. Inf. Fem. Cotina J. de Aréchaga.
19.15 Arte y crítica: Srta. Amalia Nieto.
19.30 Bailables.
20.30 Jesse Crawford.
21. Selec. clásica española.
21.30 Lieders.
22. Selec. Chopin.
22.30 G. Curci y T. Ruffo.

MIERCOLES 16

10. Bailables.
10.30 S. Guzmán y Mojica.
11. Guitarristas.
11.30 Pian. Zangaro.
12. Panor. Teatral. E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Valses.
13. Aud. Caubarrére. Jazz.
13.30 Rep. mejicano.
14.30 Amenidades musicales.
15. Semana Santa en Sevilla.
16.30 Sinf. N.o 6 de Haydn.
17. Su menú para mañana.
17.05 Acción Católica Femenina.
17.30 Rev. Femenina "Alas".
18.15 Recetas Dairyco.
18.30 Asoc. Tit. en la Universid.
19. Rep. brasileño.
19.30 Bailables.
20.30 O. Tirado.
21.15 P. Santauiaria y J. de la Cantera en la sinopsis de "Lecciones de amor", de J. Benavente.
22.15 Selec. de Tschaikowsky.

JUEVES 17

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Fem.
11. Rep. campero.
11.30 D'Arienzo y Lomuto.
12. Cuartetos vocales.
12.30 Músic. y danzas rusas.
13. Novedades de jazz.
13.30 Rep. Centro americano.
14. Típicas.
14.30 10 m. de poesías: C. Delgar
15. Asoc. Cristiana Femenina.
15.30 Labores. Ediblanc.
16. Variedades internacionales.
16.30 Pianista Díaz. Variedades.
17. Su menú para mañana.
17.5 Sonata en la mayor de Beethoven.
18.15 Recetas Dairyco.
17.40 Romanzas óperas.
18.30 Grab. yanquis.
19. Bailables.
18.45 Intermedios.
20. Dif. artística.
21.30 Melod. de Foster.
21.45 "Voces". Srtas. Selva Márquez y Herma A. Fonseca.
22.15 Leonora, de Beethoven.
22.30 Conc. Grosso. Bolch.

VIERNES 18

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Niños.
11. Operas francesas.
11.45 Je sais tout: Ketty Bares.
12.15 Piano clásico.
13. Aud. Caubarrére. Jazz.
12.40 Rep. vienés.
13.30 R. Montaner.
14. Típicas.
14.30 Mosaico musical.
15. Por la mujer. Part. Dem. Femenino.
15.30 Fantasías y suites de óp.
16.30 Org. clásico.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 R. Viviani.
18.15 Recetas Dairyco.
18.30 Rev. Inf. Fem. Cotina J. de Aréchaga.
19. Sel. chileno y colombiano.
19.30 Bailables.
20.30 Cant. líricos esp.
21.15 Diálogos: P. Santalauria y J. de la Cantera.
22.15 Sinf. N.o 5 Beethoven.

SABADO 19

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Fem.
11. Violoncelistas.
11.30 Pianista Zangaro.
12. Panor. Teatral: E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Canc. pop. franc. J. Baker y L. Boyer.
13. Aud. Caubarrére: Jazz.
13.30 Cervantes y Cogorza.
14. Típicas.
14.30 Dúos criollos.
15. Variedades.
15.30 A.U.P.E.M. V. Goldschmidt
16. Masas corales.
16.30 Violinistas.
17. N. Vallin y Muratore.
17.30 Molienda Nueva: Hora cultural y literaria.
18.30 A. Maizani y Charlo.
19. Bailables.
20.30 Rep. brasileño y portug.
21.15 Comp. Santalauria-J. de la Cantera en la comedia de L. Rivas, "Primero vivir", en 3 actos.

CINE RADIO ACTUALIDAD



Evaristo Barrios el intérprete de la canción criolla